

In foto: Compagnia Ez3_Ezio Schiavullii

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2021

XVIII EDIZIONE

DANZA

LASCIATECI SOGNARE

DAL 25 SETTEMBRE AL 21 NOVEMBRE

22 PADOVA FESTIVAL 10 INTERNAZIONALE

Nel corso degli anni Padova ha dato vita a numerosi ed eterogenei festival culturali, segno di una città attenta, di pubblici diversificati e competenti. Non solo teatro e musica, con stagioni e istituzioni dalla storia consolidata. Anche la danza ha visto crescere il suo seguito, grazie anche a una proposta che si è fatta sempre più interessante e matura.

Il Festival Internazionale di Danza "Lasciateci Sognare" organizzato dall'Associazione La Sfera Danza quest'anno è alla sua XVIII edizione. Ha un pubblico affezionato in continua crescita che da tempo segue con interesse, siano appassionati o operatori del settore.

La formula vincente si ripete: grandi nomi della danza classica e contemporanea nazionali e internazionali si alternano con alcune importanti compagnie che si sono contraddistinte per l'eccellente qualità dei loro lavori coreografici, e con realtà locali.

Si conferma così il grande interesse artistico e culturale di questa proposta, a cui auguro la conferma di un meritato successo.

“



Andrea Colasio

Assessore alla Cultura
Comune di Padova

“



Cristiano Corazzari

Assessore alla Cultura
Regione del Veneto

Saluto con piacere l'avvio del Festival "Lasciateci Sognare", straordinaria kermesse dedicata alla danza giunta quest'anno alla sua XVIII edizione.

Una progettualità alla quale negli anni la Regione ha guardato con attenzione, apprezzando il suo valore artistico e la professionalità e competenza di coloro che la sostengono, permettendo di arricchire l'offerta culturale rivolta ad un pubblico sempre più vasto, curioso e competente.

Come nelle precedenti edizioni la rassegna è caratterizzata da una programmazione ampia che conferma per il nostro territorio una proposta di grande spessore culturale e di richiamo nazionale e internazionale, con la partecipazione di artisti e compagnie di grande professionalità e caratterizzata dall'attenzione alla pluralità delle espressioni artistiche, nonché ai progetti a carattere innovativo, nell'ottica di una proposta multiculturale.

Sono certo che il Festival saprà ottenere un grande riscontro di pubblico e critica, facendo da volano al sistema regionale della cultura non solo nella città di Padova che lo ospita, ma nell'intera nostra regione, da sempre fucina di idee e creatività e attenta alle proposte artistiche innovative e di qualità.

Danza

La Danza,
un bene necessario.

Promuoviamola e sosteniamola
sempre e comunque vada

“



**Gabriella
Furlan Malvezzi**

Operatrice culturale, insegnante di danza e coreografa, conferita da numerosi Premi e riconoscimenti, con un'ampia esperienza che spazia da Direzioni Artistiche a Consulenze in ambito internazionale.

Direttrice Artistica del Festival



**PREMIO NAZIONALE
SFERA D'ORO
PER LA DANZA**





SABATO 25 SETTEMBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI PADOVA

**PREMIO NAZIONALE
SFERA D'ORO
PER LA DANZA
III EDIZIONE**

Una serata di grande spettacolo di danza che ospita nomi illustri e interpreti "stellati" del panorama coreutico internazionale. I danzatori premiati, tutti italiani, si esibiranno davanti al pubblico e alla critica presente in un prestigioso Galà di Danza, uno spettacolo unico che accoglierà nella splendida cornice del Teatro Verdi di Padova danzatori noti e acclamati nel panorama internazionale del balletto classico e della danza contemporanea.

I danzatori e i loro partner porteranno in scena coreografie d'autore e di repertorio.

A conclusione della serata, saranno consegnati i Premi Sfera d'Oro per la Danza a questa rosa di sensazionali danzatori italiani, scelti da una Giuria composta da noti Critici ed Esperti di Danza, presenti la sera del Premio.

Ai premiati verrà consegnata un'opera d'arte appositamente creata dalla pittrice e scultrice padovana Jone SUARDI

PREMIO NAZIONALE SFERA D'ORO PER LA DANZA

III EDIZIONE

LA GIURIA

Alfio Agostini

Critico di danza, direttore della rivista
Ballet2000 (Italia, Francia, English Ed.)

Davide Bombana

Danzatore, coreografo, direttore del
Balletto del Teatro Massimo di Palermo

Valeria Crippa

Critico di danza del Corriere della Sera

Roger Salas

Critico di danza del quotidiano
El País, Spagna

Eric Vu An

Danzatore, coreografo, direttore del
Balletto dell'Opera di Nizza, Francia

Sara Zuccari

Critico di danza, direttrice del
Giornale della danza web

PRESENTA Wendy Raro



Foto della premiazione della II Edizione del Premio
Padova Teatro Verdi 03.10.2020



PREMIO ALLA CARRIERA **SFERA DANZA** **ad Anna Razzi**

All'Étoile ANNA RAZZI verrà consegnata un'opera d'arte appositamente creata dalla pittrice e scultrice padovana Jone SUARDI.

Quest'anno il Premio alla Carriera Sfera Danza, giunto alla nona edizione attribuito a una Personalità individuata per chiara fama nel mondo della Danza verrà consegnato all'Étoile ANNA RAZZI.

Ben pochi artisti del balletto in Italia possono meritare un premio alla Carriera quanto Anna Razzi, danzatrice étoile, attrice, direttrice di compagnia e di scuola, maestra, in un ampio arco di tempo speso con passione, integrità e tenacia singolari, che le sono riconosciute da generazioni di colleghi e allievi.

Romana di nascita ma formatasi alla danza classica con le ultime maestre della grande scuola italiana di balletto che ha avuto storicamente il suo centro a Milano, milanese è diventata poi d'adozione, compiendo gran parte della sua carriera in scena al Teatro alla Scala, dove entrò come giovane solista per divenire presto prima ballerina ed étoile.

Fino al 1985 ha danzato nel grande teatro milanese tutti i principali ruoli del repertorio, imponendosi come una delle rarissime danzatrici italiane propriamente "classiche" per linea, tecnica e stile. È stata scelta anche come interprete di grandi coreografi moderni e si è esibita in coppia con i più noti danzatori dell'epoca, da Paolo Bortoluzzi a Rudolf Nureyev. Con loro è apparsa spesso anche come ospite di prestigiosi teatri internazionali.

Ballerina nel vero senso del termine e non genericamente danzatrice, ha sempre difeso il rigore ma anche la bellezza e la varietà del grande stile accademico, anche come insegnante appassionata e generosa. Dal 1990 ha diretto per 25 anni la Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli, facendosi protagonista di una vera rinascita della scuola.

DOMENICA 26 SETTEMBRE ORE 16.00

SALA DEL RIDOTTO | TEATRO G. VERDI PADOVA

VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

υστερα

COREOGRAFIA: **Marianna Diroma** | MUSICHE: **Ardavan Vossoughi** |
DANZA: **Marianna Diroma**

υστερα (Utero) mette in scena la ricerca dell'essenziale nel corpo e nel suono.

Rappresenta la fase attuale di un processo di continua investigazione artistica da parte dell'interprete.

Manifesta inoltre un mettersi a nudo, un tentativo di espressione di stati interni ed emozioni viscerali, scevro di tutto ciò che potrebbe esser superfluo. All'interno di questa manifestazione emotiva, l'utero, centro di origine e fonte di equilibrio, è al tempo stesso punto focale dell'entropia, misura del disordine risultante da micro stati possibili. Lo spettacolo vuole dunque riflettere su interrogativi quali: "come reagire alla comparsa del caos?"; "cosa pensare di quel caos interiore, che al tempo stesso scardina la quiete sociale e dissimula l'accettazione di una nevrosi comune?"

Prima Nazionale

AUTO-

COREOGRAFA E DANZATRICE: **Brunella Sabatino** |
MUSICHE: **Max Richter**

AUTO- è la testimonianza di un corpo che ha vissuto all'interno di una stanza per un tempo indefinito e che, abituatosi al suo ambiente, arriva a perdere il senso del tatto e del contatto con l'esterno. Quel corpo perde così anche la percezione di sé stesso, ma la ritrova nel movimento: un movimento che coinvolge ciascuno dei tasselli che lo compongono, i quali "scivolano" l'uno sull'altro come se volessero accarezzarsi e ritrovarsi. Attraverso il movimento, quel corpo recupera il contatto di cui aveva perso esperienza, quel contatto da cui scaturisce l'autopercezione del sé, che riempie e consola, e che lo riporta ad una delle dimensioni della realtà: quella che scaturisce dal contatto con una pelle altra.

AUTO- vuole essere un inno al movimento che consola e crea contatto con il sé e con l'altro, un inno al movimento come atto fisico d'amore del corpo verso sé stesso.

Prima Regionale

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2021





A SEGUIRE

TANABATA

COREOGRAFIE: **Marzia Turnaturi e Francesca Vasta** |
REGIA: **Francesca Vasta** | MUSICHE: **Ryuichi Sakamoto** |
DANZA: **Marzia Turnaturi**

Tanabata è una festa tradizionale giapponese che celebra il ricongiungimento di due divinità rappresentate dalle stelle Vega e Altair.

Secondo la leggenda i due amanti furono separati dalla Via Lattea potendosi incontrare solo una volta l'anno: il settimo giorno del settimo mese lunare del calendario lunisolare.

Ogni anno emettono un respiro che li avvicina sempre di più, fin quando, al settimo e ultimo respiro le due anime si ricongiungeranno in eterno...

Prima Regionale



INTRO

COREOGRAFIE: **Jessica D'angelo** in creazione con **Greta Puggioni** |
REGIA: **Jessica D'angelo** | MUSICHE: **Alva Noto, Remodel, Ryuichi Sakamoto, Mika Vainio e Ezio Bosso** |
DANZA: **Greta Puggioni**

Intro è l'inizio di un percorso di cambiamento, è l'osservarsi in relazione allo spazio che per la prima volta viene abitato singolarmente.

È una metamorfosi interna, una condizione che si offre alternando immagini e traiettorie, immergendo lo spettatore in un viaggio di movimento.

"L'individuo arriva a superare il suo punto di vista particolare e limitato e a cogliere che è una parte di un tutto più grande, in quanto legato alla famiglia, a un contesto sociale, e/o a un ordine politico." [Hegel]

Prima Regionale

A SEGUIRE

WAY ES1

COREOGRAFO E DANZATORE: **Giacomo De Luca** |
REGIA: **Giacomo De Luca** | MUSICHE: **Htrk - Mika Vaino** |
COSTUMI: **Nicole Carrasco**

WAY ES1 è suscitatore, generatore di domande che ruotano intorno a queste fondamenta cardine: (Ordine e caos, scontro e incontro, mistero e visione, presente e futuro).

“In scena il corpo è un’anima che danza, il suo movimento imprime nello spazio una personale calligrafia, le sue azioni sono un’avventura indefinita, una libera esplorazione: fisica e introspettiva, una ricerca pluridimensionale.”

La coreografia mette in relazione il corpo danzate, alterandone gli schemi tradizionali del movimento. Un corpo che possiede una sua fisicità, mutevole, duttile; che apparentemente si fa guidare dall'inconscio, dalle pulsioni indipendenti, violente e delicate; dalla musica che scandisce il proprio ritmo interiore e che risuona ovunque nell'ambiente circostante.

Prima Nazionale

RAVE.L

COMPAGNIA: **Déjà Donnè** | COREOGRAFIE: **Virginia Spallarossa** |
Intervento di analisi sul processo creativo attraverso la prospettiva coreologica di **Claudia Monticone** | REGIA: **Gilles Toutevo** |
MUSICHE: **Maurice Ravel** | COSTUMI: **Mirella Salvischiani** |
DANZATORI: **Giovanni Leone** e **Vittoria Franchina**

RAVE.L è lo spettacolo di uno spazio senza tempo. Un progetto cullato con passione dopo un lungo periodo di studio e di lavoro intorno a un allestimento non narrativo ma visionario, dinamico e strettamente legato al potere evocativo della musica di Ravel. Il Rave di Ravel incontra la danza che, tra volo e abisso, accorda evanescenza e inquietudine, alienazione e acume.

La voce del corpo si affranca e si libera dal peso; il peso di dover dire spiegare e che permette il vivere sospeso tra umano e sovrumano. La danza e la musica tracciano la strada del viaggio fisico e mentale, come metafora di una vita ritmata da continui processi di ricerca e di liberazione attraverso percorsi di sovversione. La tessitura ritmica è affidata a una partitura coreografica che resiste alla rarefazione musicale e trova il suo senso nello stato profondo neurobiologico del flow. Un presente che resta presente, supera il tempo Kronos e vive in quello trascendente ed eterno, capace di far emergere la profondità delle cose nascoste nella loro superficie.

Consegna Targa di Riconoscimento a Déjà Donnè

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2021





Pietro Ferreri



Leonardo Mezzalana



Leonardo Rossi



Ardavan Vossoughi

DOMENICA 03 OTTOBRE ORE 17.30

TEATRO G. VERDI PADOVA

QUATTRO QUARTI

**PADOVA DANZA PROJECT
CONSERVATORIO**

C. POLLINI PADOVA

APS TAVERNA MADERNA

MUSICHE ESEGUITE DAL VIVO DA:

Marylisa Mariani, solista: clarinetto e clarinetto basso

Art Percussion Ensemble

Alessandro Cozza, Igor Tiozzo, Enrico Turetta: percussioni

Massimo Pastore: direttore

COSTUMI a cura degli **Studenti della Laurea Magistrale in Arti visive e
Moda dell'Università IUAV di Venezia**

LIGHT DESIGNER: **Giacomo Casadei**

Il Progetto, in prima assoluta per la città di Padova, vuole mettere in evidenza l'importanza del dialogo tra COREOGRAFO e COMPOSITORE e coinvolge quattro giovani neo coreografi e quattro giovani compositori di musica contemporanea, allievi ed ex allievi del M° Giovanni Bonato presso il Conservatorio C. Pollini di Padova.

L'obiettivo è di creare delle opere che, pur riconoscendo il patrimonio storico della danza e della musica, si vogliono spingere oltre, creando così un lavoro attraversato da un'energia fortemente contemporanea. Il progetto si svolge in collaborazione con il Conservatorio C. Pollini di Padova e con l'Associazione Taverna Maderna di cui i quattro compositori fanno parte. In scena danzatori professionisti e giovani selezionati per promettente talento. Affiancano i coreografi quattro importanti tutor.

Prima Nazionale



14

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2021

Human A(u)Thom

COREOGRAFIA: Chiara Vecchiato

TUTOR: Nicoletta Cabassi

MUSICHE: Leonardo Mezzalira

COSTUMI: Anna Cicero

DANZATORI: Matilde Condemi, Alessandro Piuzzo, Anna Schizzarotto Negroni, Maria Cristina Sidoti, Ginevra Zaramella

Dramatis

COREOGRAFIA: Giacomo De Luca

TUTOR: Aida Vainieri Özkara

MUSICHE: Leonardo Rossi

COSTUMI: Anna Colonna

DANZATORI: Anna Bruna Antonello, Alessandro Piuzzo, Greta Puggioni, Anna Schizzarotto Negroni, Maria Cristina Sidoti

wolf

COREOGRAFIA: Alessandro Piuzzo

TUTOR: Hektor Budlla

MUSICHE: Pietro Ferreri

COSTUMI: Filippo Maria Disperati

DANZATORI: Marianna Diroma, Greta Puggioni, Anna Schizzarotto Negroni, Chiara Vecchiato

Commiato

COREOGRAFIA: Marianna Diroma

TUTOR: Jessica D'Angelo

MUSICHE: Ardavan Vossoughi

COSTUMI: Maria Teresa Daniele

DANZATORI: Anna Bruna Antonello, Alessandro Piuzzo, Greta Puggioni, Anna Schizzarotto Negroni



Giacomo De Luca



Marianna Diroma



Alessandro Piuzzo



Chiara Vecchiato

DOMENICA 17 OTTOBRE ORE 18.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

ANEMOI – SECONDO STUDIO

BALLETTO TEATRO DI TORINO

COREOGRAFIA: **Manfredi Perego**

MUSICHE: **Paolo Codognola**

COSTUMI: **Manuela Dello Preite**

LIGHT DESIGNER: **Ornella Banfi**

DANZATORI: **Nadja Guesewell, Lisa Mariani, Viola Scaglione, Flavio Ferruzzi, Luca Tomasoni, Andreas Ziegler**

ANEMOI secondo studio

Immergersi con

Gli occhi dove

Invisibili stanno

Il movimento dell'aria permette il passaggio ideale tra me ed il luogo. Attraversa il torso liberando l'umano da futili ragnatele d'immobilità. Il vento muove, distrugge, cura, culla. Il suo capriccio è fonte di mistero e di credenze.

Lontane o astratte queste quando la pelle viene colpita dall'elemento si risvegliano.

Proprio questo istante di oscillazione tra il razionale e l'irrazionale è il punto di partenza della ricerca coreografica.

Percepire il divino dell'elemento, lottando con la propria razionalità.

Là dove non si vedono, essi sono.

Là dove essi corrono, io sono colpito.

Là dove sono immobile vengo scosso dall'invisibile.

Prima Regionale



DOMENICA 24 OTTOBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

COL CORPO CAPISCO #2

AB DANCE RESEARCH

COREOGRAFIA: **Adriana Borriello**

MUSICHE: **Roberto Paci Dalò**

COSTUMI: **Morfosis**

LIGHT DESIGNER: **Marciano Rizzo**

DANZATORI: **Adriana Borriello, Donatella Morrone, Ilenia Romano, Cinzia Sità**

Debutto La Biennale Danza 2016, Venezia

Qui la danza è insieme l'atto e la sua contemplazione, il creativo che diviene ricettivo e viceversa; qui il corpo è sostanza elementare, spazio-tempo che si materializza e s'incarna in forme visive e sonore, è timbro e risonanza che tocca l'altro e svela l'invisibile, l'inudibile, l'indicibile

Adriana Borriello danzatrice, coreografa e pedagoga, diplomata all'Accademia Nazionale di Danza e al Mudra di Béjart a Bruxelles.

Partecipa alla fondazione di Rosas di A. T.de Keersmaeker. I suoi spettacoli sono accolti nei più prestigiosi festival e teatri italiani e stranieri.

È direttrice artistica di AB Dance Research e di Da.Re. Dance Research – Sistemi dinamici per la trasmissione e la ricerca nelle arti performative contemporanee, corso di perfezionamento formativo sostenuto da MiBACT.



DOMENICA 07 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

HOMING

COMPAGNIA AREAREA

COREOGRAFIA: **Marta Bevilacqua**

REGIA: **Marta Bevilacqua**

MUSICHE: **Walter Watta Sguazzin**

SCENOGRAFIE: **Ilaria Bomben**

LIGHT DESIGNER: **Daniela Bestetti**

SUONO: **Stefano Bragagnolo**

DANZA: **Marta Bevilacqua**

Già nel IV secolo a.C., Aristotele si era accorto dell'assenza delle rondini in inverno e del loro ritorno in primavera. Nonostante la sagacia nel suo *Historia animalum*, non è mai riuscito a risolvere il mistero.

A quel tempo la convinzione più comune era che gli uccelli volassero fino alla luna, per poi tornare sulla Terra in primavera.

L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Molti migratori viaggiano da soli o in piccoli gruppi. Controllati dall'alternanza delle stagioni e dalla durata delle ore di luce e grazie agli stimoli ormonali, i migratori sanno quando è il momento di partire. Ma sanno anche come arrivare a destinazione.

Gli uccelli, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare.

Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Ognuno, è attratto da un luogo suo, ha questo richiamo dentro e non sa neppure che cosa sia esattamente.

Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.

Prima Regionale



VENERDÌ 12 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

VIRTUALE VS REALE

OTTO volte 8

COREOGRAFIA: **Roberta Abate**

REGIA: **Roberta Abate**

MUSICHE: **Thomas Brinkmann con remix musicale di Roberta Abate**

DANZA: **Erika Ciccone**

Da millenni il pensiero filosofico cerca di teorizzare regole che possano definire, in maniera più o meno concreta, la potenza generata dai numeri. Con un intenso lavoro di ricerca, ho voluto creare una sorta di chiasmo in cui, partendo dall'indeterminato valore del numero otto nella scienza esatta, sono giunta a un risultato determinato nel mondo dell'arte e della danza, analizzandone anche la sua forma e il suo movimento. OTTO volte 8 ha come protagonista questo numero che, passando dalle sue forme tondeggianti, tipiche della canonizzazione nella matematica araba, al suo valore di contenitore e contenente, diventa un fil rouge capace di unire concetti già esistenti a personali nuovi spunti che mi hanno portato alla creazione di un video basato su otto principi di improvvisazione di movimento, su questo numero per me così unico e affascinante. Coreografia partecipante al Premio Arti dello Spettacolo 2020 di Roma.

Prima Regionale

EURITMIA

COREOGRAFIA: **Linda Montaccini**

MUSICHE: **Francesco Felici**

DANZATORI: **Nicholas Baffoni, Melissa Brutti, Caterina Carloni, Linda Montaccini, Camilla Perugini**

INCONTRO TRA IL MONDO AFRICANO E IL MONDO EUROPEO. Un viaggio all'interno di una nuova cultura per riscoprire i valori della semplicità, della genuinità, dell'essenzialità, dell'unione e della vita.

Un viaggio di emozioni formato dal binomio Africa-Europa dove queste due realtà si influenzano, si mescolano e si fondono dando vita ad un nuovo scenario pieno di energia. Coreografia partecipante al Premio Arti dello Spettacolo 2020 di Roma.

Prima Regionale

HERE(S) ME | VIDEO DANCE PROJECT

COREOGRAFIE: **Siria Cattani, Elena De Maria, Antonio Romanato, Roman Ryabich, Ginevra Zaramella** | Supervisore alle coreografie **Chiara Vecchiato**

MUSICHE: **AA. VV.**

DANZATORI: **Siria Cattani, Elena De Maria, Antonio Romanato, Roman Ryabich, Ginevra Zaramella**

La creatività durante il lockdown, lontani ma sempre tanto vicini nel cuore e nello spirito. Un percorso coreografico per scoprire nuove modalità di espressione artistica e coreutica.

Prima Nazionale





SABATO 13 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

IDENTITY – LETTURE ATTUALI SULL'INDIVIDUO

COMPAGNIA IUVENIS DANZA

COREOGRAFIE: **Greta Bragantini e Giovanna Venturini**

REGIA: **Greta Bragantini**

MUSICHE: **Andrea Lovo e AA.VV.**

LIGHT DESIGNER: **Alberta Finocchiaro**

DANZATORI: **Carlotta Pozza, Alessia Sinato, Monica Zanotti,
Matteo Zamperin**

Conosciamo veramente la nostra identità?

Identità è un processo di identificazione e di individuazione, è ciò che rende due cose la stessa cosa oppure ciò che le rende differenti. Tutti abbiamo un'identità multipla: rivestiamo più ruoli, siamo un contenitore di patrimonio intellettuale, ideologico, politico, etico, ...

Siamo quindi unicità assoluta o differenza da qualcos'altro?

Hegel riassumeva il quesito ne *"l'inquietudine del qualcosa"*, dove l'ente tende a realizzare la propria identità nel movimento di un processo che sorge dalla compresenza iniziale di due opposti: *"A è se stessa perché è altro da..."*.

Nel linguaggio fisico cerchiamo risposte a questa alterità, per scoprire quanto e come ogni identità personale e sociale possa essere ridefinita.

A SEGUIRE

AMORE AMARO

CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE | CON.COR.D.A.

COREOGRAFIA: **Francesca Selva**

REGIA: **Marcello Valassina**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Claudia Mazziotti, Luciano Nuzzolese**

La verità, vi prego, sull'amore. Forte, intenso, a volte feroce, vissuto profondamente ma tormentato dalla solitudine interiore, Amore Amaro racconta la paura della fine che diventa essa stessa già fine; racconta il senso della perdita e dell'incomunicabilità.

Il cuore degli amanti protagonisti sulla scena è sopraffatto dalla cadenza implacabile di una routine quotidiana.

Un amore che finisce quasi solo per noia, tra ironie grottesche e cinismi spietati.

Una storia comune che lascia un sapore amaro ed un senso di sconfitta.

"C'est danse, physique, (...): ne mourrez pas idiot, ne manquez pas la dernière création de la compagnie italienne de Francesca Selva."

[Jean Yves Bertrand]



DOMENICA 14 NOVEMBRE ORE 18.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO VIGONZA (PADOVA)

BUONGIORNO MATER

ZUBALLET-CF

COREOGRAFIA: **Martina Marianni**

REGIA: **Martina Marianni**

MUSICHE: **AA.VV.**

COSTUMI: **Nicola Kennedy e Martina Marianni**

DANZATORI: **Tobias Bolzan, Benedetta Bordignon, Angelica Brancalion, Giorgio Forlani, Paola Martellozzo, Giada Munaretto, Giulia Normanni, Anna Scattareggia, Marta Sgorlon**

"La terra è nostra madre. Chiunque violenta la terra violenta i figli e le sorelle della terra. Tutte le cose sono connesse. Il genere umano non ha intrecciato la tela della vita. Noi siamo solo un filo intrecciato dentro di essa. Qualunque cosa noi facciamo a vantaggio della tela della vita la facciamo a noi stessi." [Capo Seattle]

È un inno come lo Stabat Mater: stava la madre, come sta e sempre starà. La madre viene prima in quanto genera l'inizio della vita, come della civiltà, offrendoci il nostro personale viaggio sulla Terra. Coraggiosa dona il regalo più grande al figlio, nutrendolo educandolo per poi lasciarlo andare.

È sacrificata, sacrificabile e sacrificante, è femmina come la luna, come la madre terra. Plasmabile e mutevole nella sua stabilità, stabile nel suo continuo cambiamento la Madre Terra è base d'appoggio, confine, il limite, l'elemento concreto che spinge ciascuno a confrontarsi con il qui ed ora e la ciclicità, con ciò che è fisico e mortale.

La Madre Terra è giustizia. Detta legge e chiede il conto.

Saprà L'uomo salvarsi da un destino che talvolta sembra quasi già segnato? Acculturarsi potrebbe essere il giusto processo di umanizzazione per non far estinguere la sua specie?

Prima Nazionale



A SEGUIRE

FLOATING

FRANCHINA | LEONE - DANCEHAUSpiù

COREOGRAFIA: **Vittoria Franchina e Giovanni Leone**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Vittoria Franchina, Giovanni Leone**

Ogni giorno il nostro cervello assimila 34 gygabyte di contenuti, l'equivalente di oltre centomila parole

Si tratta di un bombardamento sensoriale costante che contraddistingue l'era digitale in cui viviamo; internet ci offre un accesso semplice, gratuito e pressoché illimitato a dati e notizie di ogni genere, sollecitando continuamente la nostra curiosità. Così ci affanniamo quotidianamente per cogliere tutti gli stimoli con cui la rete cerca di ammaliarci, accumulando compulsivamente un'esorbitante serie di nozioni che non siamo in grado di elaborare. Questo fenomeno è definito "*sovraccarico cognitivo*" ed è ciò che inibisce la nostra capacità di prestare attenzione: troppi elementi da valutare, la possibilità di scelta si moltiplica all'infinito e non sappiamo più distinguere dall'insieme ciò che è rilevante da ciò che non lo è.

La mente si paralizza e chiude i canali di comunicazione con la realtà, lasciandosi fluttuare libera in uno spazio indefinito. Selezionare, analizzare e riflettere diventano processi troppo faticosi da avviare e come unica soluzione ci abbandoniamo al fluire di immagini e parole, alle quali permettiamo di manipolarci.

È possibile riacquistare il controllo della nostra mente o siamo inesorabilmente destinati a macinare più informazioni di quante il cervello ne possa processare?





A SEGUIRE

ELEGIA

PINDOC

COREOGRAFIA: **Ricky Bonavita**

REGIA: **Ricky Bonavita**

MUSICHE: **Sergej Rachmaninov, Claude Debussy, Fryderyk Chopin**

MUSICHE ORIGINALI: **Francesco Ziello**

COSTUMI: **Molinari-Amenta**

LIGHT DESIGNER: **Danila Blasi**

DANZATORI: **Valerio De Vita, Emiliano Perazzini, Ricky Bonavita**

Una libera indagine sul personaggio maschile, decontestualizzato da condizionamenti storici o narrativi, osservato attraverso vari aspetti della sua molteplice identità, della sua anima, delle sue relazioni, del suo vissuto emozionale.

Più tipologie di personaggio si alternano e si incontrano sulla scena, dando luogo a suggestioni e atmosfere oniriche, nostalgiche, conflittuali, poetiche, solitarie o condivise, forti e fragili al tempo stesso, in un'ancestrale complicità di intenti e di emozioni.

Sulle partiture musicali di repertorio che si alterneranno a creazioni musicali in linea con i contenuti dei vari quadri delineando la drammaturgia di tutto il lavoro, i corpi si rivelano e si scoprono all'interno di un mood emozionale in continuo divenire, dove il pianoforte come elemento trainante e seducente li condurrà in un viaggio introspettivo dell'inconscio, dell'intimo maschile, attraverso una continua scoperta di diverse possibilità espressive e comunicative, di mondi interiori, di fragilità nascoste.

Prima Regionale

DOMENICA 21 NOVEMBRE ORE 20.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

SILENT POETS

COMPAGNIA EZ3_EZIO SCHIAVULLI

COREOGRAFIA: **Ezio Schiavulli**

REGIA: **Ezio Schiavulli**

MUSICHE: **Dario De Filippo, Mauro Gargano e Gianni Gebbia**

COSTUMI: **Donatella Scarati**

LIGHT DESIGNER: **Fabio Fornelli**

DANZATORI: **Antonella Albanese, Gabriele Montaruli, Giuseppe Morello**

SILENT POETS avvicina universi psicologici di personalità fondamentali e astratte della nostra società che hanno segnato il percorso storico-culturale: Baudelaire, Verlaine, Janis Joplin, Jimmy Hendrix, Pier Paolo Pasolini ecc.

La creazione analizza ed elabora i parametri dei disturbi delle patologie "borderline": l'assenza di confine tra nevrosi e psicosi, caratterizzato da una pervasiva instabilità delle relazioni interpersonali, dell'immagine di sé e dell'umore, dei sentimenti cronici di vuoto e di abbandono.

Mettere al cuore della ricerca coreografica "*soggetti*" spesso interpretati come "*foll*" o fuori dalle righe e quindi socialmente incompresi, a volte scaturendone interesse e a volte disturbo. Questo lavoro riflette la fragilità delle dinamiche umane restituendo allo spettatore un fotogramma. In un linguaggio fisico e ritmico, il corpo è veicolo di energia pura e lo spazio come luogo di reazione...

La visione dell'azione quadri-frontale tende ad inglobare il pubblico all'energia incalzante del danzatore. In uno spazio limitato, l'azione crea un universo labirintico, senza uscita...

Il progetto è accompagnato da una composizione inedita musicale free-jazz-rock.

Prima Regionale



**SABATO
23 OTTOBRE
ORE 15.30**

**INCONTRO con
ADRIANA BORRIELLO**
presso la sede di **PADOVA DANZA**

**SABATO
13 NOVEMBRE
ORE 15.30**

**WORKSHOP con
RICKY BONAVIDA**
presso la sede di **PADOVA DANZA**

INFO E PRENOTAZIONI:

lasferadanzacomunica@gmail.com

+ 39 340.8418144

padovadanzacomunica@gmail.com

+ 39 348.2947552



DANZA E FOOD SI FONDONO IN UN'UNICA ARTE.

Il ristorante SÌ è partner ufficiale del XVII Festival Internazionale di Danza “Lasciateci Sognare” presso il Teatro Verdi. Oltre a sostenere l'evento, SÌ avrà il piacere di ospitare Compagnie, Danzatori, Giornalisti e Critici durante le loro pause per allietarli con un gustoso viaggio culinario all'insegna dello Street Italian Food. La creatività sul palco si fonde con la creatività culinaria di SÌ.



Sì, Streetalianfood via Dante 42 35139 Padova +39 049 7386254 www.sipadova.it

Padova Danza



Project

**Corso di Perfezionamento
Professionale
riconosciuto dal MiC**

MINISTERO DELLA CULTURA
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO



MINISTERO
DELLA
CULTURA

www.padovadanza.it | info@padovadanza.it

ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE AMICI DELL'OSPEDALE Onlus

Sito internet: www.amicidellospedale.org

Tel.: 049/8765156

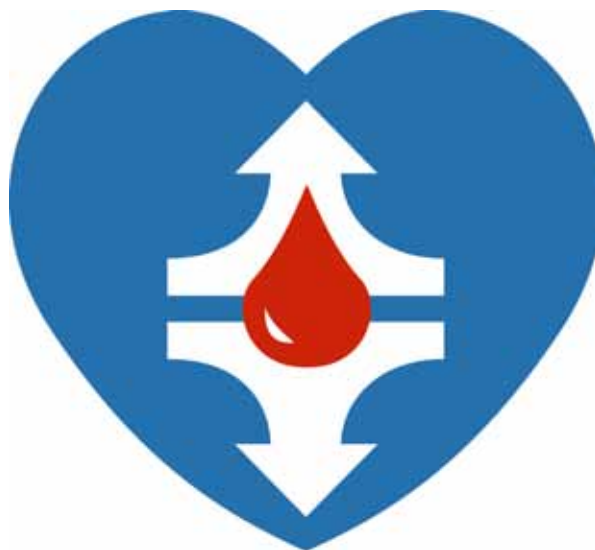
Email: segreteria@amicidellospedale.org
prenotare.donazione@amicidellospedale.org

Sede: Corso Milano 115 - 35139 Padova

Qualsiasi persona dai 18 ai 60 anni può iscriversi agli Amici dell'Ospedale: basta che al momento della donazione barri, tramite una crocetta, nell'apposita scheda il nostro nome.

Da quel preciso istante sarà a tutti gli effetti nostro socio e, tra l'altro, potrà ricevere il nostro giornalino, gratuito, denominato "Brevi" dagli Amici dell'Ospedale.

VIENI A DONARE



Si può prenotare una donazione di sangue intero e plasma:

- tramite l'applicazione Don Up
- Inviando una e-mail a:
prenotare.donazione@amicidellospedale.org
indicando: nome, cognome, data
e fascia oraria preferita

Si dona presso

- **ospedale dei Colli a Brusegana**, Padova,
da lunedì a sabato: dalle 7.30 alle 10.45
ed alcune domeniche dell'anno
dalle 7.45 alle 10.00,
- **C.T. di Piove di Sacco** c/o Ospedale di Piove di Sacco
via San Rocco n° 8
orari del centro dal lunedì al sabato
dalle ore 08 alle 10.00
tel. 049 9718342



saet Padova

INDUSTRIAL AUTOMATION SYSTEMS

ZUDANCE

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO,7
35100 PADOVA
(zona Piazza Mazzini -
Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it
tel. 049 660291
cell. +39 347 0120701



RINGRAZIAMENTI

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2021

STAFF

DIREZIONE ARTISTICA
Gabriella Furlan Malvezzi

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Caterina Giau
Marisa Galuppo
Loredana Camporese

PROGETTO GRAFICO
Susanna Galletto

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
Erika Bollettin

FOTOGRAFO DEL FESTIVAL
Mario Sguotti

SERVICE LUCI E FONICA
PER EVENTI AL TEATRO VERDI E
AL TEATRO QUIRINO DE GIORGIO
DAITAN SERVICE di Zuanon Andrea

SERVICE LUCI PER EVENTI AL TEATRO AI COLLI
A CURA DEL TEATRO FUORI ROTTA

**UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE
A TUTTI I COLLABORATORI E
I SOSTENITORI DE LA SFERA DANZA**

PER INFORMAZIONI

**ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA**

+39 340.8418144

festivalsferadanza@gmail.com
www.lasferadanza.it



La Sfera Danza

- MINISTERO DELLA CULTURA
- REGIONE DEL VENETO
- PROVINCIA DI PADOVA
- COMUNE DI PADOVA
- FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PADOVA E ROVIGO
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
- PROGETTO GIOVANI PADOVA
- TEATRO STABILE DEL VENETO
- TEATRO AI COLLI
- TEATRO QUIRINO DE GIORGIO
- CONSERVATORIO C. POLLINI DI PADOVA
- APS TAVERNA MADERNA
- ECHIDNA ASSOCIAZIONE CULTURALE
- IL BORGO DI VIGONZA
- FOToclub DI PADOVA
- AMICI DELL'OSPEDALE
- SAET
- RISTORANTE SÌ
- ZUDANCE



RINGRAZIAMENTI

TEATRO G. VERDI**25 SETTEMBRE ORE 20.45****PREMIO NAZIONALE
SFERA D'ORO PER LA DANZA**→ **INTERO**

* PLATEA/PEPIANO	25 Euro
* I e II ORDINE	22 Euro
* GALLERIA	15 Euro

→ **RIDOTTO (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)**

* PLATEA/PEPIANO	20 Euro
* I e II ORDINE	16 Euro
* GALLERIA	12 Euro

→ **Studenti universitari Ateneo di Padova**

* PLATEA/PEPIANO	18 Euro
* I e II ORDINE	15 Euro
* GALLERIA	10 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO VERDI** Via dei Livello 32 – PADOVA
E ONLINE SUL SITO DEL TEATRO (solo biglietti interi Platea e Galleria)
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 09.30 alle 14.30
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

Biglietti PEPIANO, I e II ORDINE in vendita solo al botteghino T. Verdi a nuclei familiari conviventi

ORARIO BIGLIETTERIA TEATRO G.VERDI

Via dei Livello 32 - PADOVA

DA LUNEDÌ A SABATO: ORE 10.00 – 13.00 e 15.00 – 19.00

DOMENICA CHIUSO

LA SERA DELLO SPETTACOLO FINO ALLE ORE 20.30

Biglietteria 049 8770213 – Centralino 049 8777011**Mail info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it****SALA DEL RIDOTTO****TEATRO G. VERDI****26 SETTEMBRE ORE 16.00****VETRINA DI DANZA
CONTEMPORANEA**→ **BIGLIETTO UNICO**

10 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **AL DESK LA SFERA DANZA**, allestito all'ingresso della Sala del Ridotto, due ore prima dell'inizio dello spettacolo
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** via A. Grassi 33 – PADOVA,
LUN - VEN dalle ore 9.30 alle 14.30
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

TEATRO G. VERDI**03 OTTOBRE ORE 17.30****QUATTRO QUARTI**

**PADOVA DANZA PROJECT in collaborazione con il
CONSERVATORIO CESARE POLLINI e
l'APS TAVERNA MADERNA**

→ **INTERO**

* PLATEA/PEPIANO	20 Euro
* I e II ORDINE	16 Euro
* GALLERIA	12 Euro

→ **RIDOTTO (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)**

* PLATEA/PEPIANO	15 Euro
* I e II ORDINE	13 Euro
* GALLERIA	9 Euro

→ **Studenti universitari Ateneo di Padova**

* PLATEA/PEPIANO	12 Euro
* I e II ORDINE	10 Euro
* GALLERIA	7 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO VERDI** Via dei Livello 32 – PADOVA
E ONLINE SUL SITO DEL TEATRO (solo biglietti interi Platea e Galleria)
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 09.30 alle 14.30
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

TEATRO AI COLLI

17 OTTOBRE ORE 18.00
ANEMOI – Secondo Studio

24 OTTOBRE ORE 20.00
COL CORPO CAPISCO

07 NOVEMBRE ORE 20.00
HOMING

21 NOVEMBRE ORE 20.00
SILENT POETS

- **INTERO** 10 Euro
- **RIDOTTO** 7 Euro
(studenti universitari, iscritti scuole di danza,
bambini 10 – 12 anni, over 65)
- **RIDOTTO** 5 Euro
(bambini fino a 9 anni)

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO AI COLLI** Via Monte Lozzo, 16 – PADOVA
due ore prima dell'inizio dello spettacolo
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 09.30 alle 14.30
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

**Le strutture coinvolte,
in collaborazione con gli organizzatori del Festival,
garantiranno l'osservanza delle norme anti-COVID
per la sicurezza di spettatori e artisti.**

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO

12 NOVEMBRE ORE 18.00
SERATA VIRTUALE VS REALE
- OTTO volte 8
- EURITMIA
- HERE(S)ME

13 NOVEMBRE ORE 18.00
IDENTITY

13 NOVEMBRE A SEGUIRE
AMORE AMARO

14 NOVEMBRE ORE 18.00
BUONGIORNO MATER

14 NOVEMBRE A SEGUIRE
FLOATING

14 NOVEMBRE A SEGUIRE
ELEGIA

- **INTERO** 10 Euro
- **RIDOTTO** 7 Euro
(studenti universitari, iscritti scuole di danza,
bambini 10 – 12 anni, over 65)
- **RIDOTTO** 5 Euro
(bambini fino a 9 anni)

VENDITA BIGLIETTI

- **BOTTEGHINO TEATRO QUIRINO DE GIORGIO** Piazza Enrico
Zanella 29 - VIGONZA (PADOVA)
due ore prima dell'inizio dello spettacolo
- **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA** Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 09.30 alle 14.30
- **PRENOTAZIONI VIA MAIL** all'indirizzo
lasferadanzacomunica@gmail.com

BIGLIETTI

25 SETTEMBRE ore 20.45

Teatro G.Verdi

**GRAN GALÀ DEI PREMIATI
PREMIO NAZIONALE SFERA
D'ORO PER LA DANZA
III EDIZIONE**

**PREMIO ALLA CARRIERA
all'Étoile ANNA RAZZI**

26 SETTEMBRE ore 16.00

Sala Ridotto Teatro G.Verdi

**VETRINA DI DANZA
CONTEMPORANEA**

- **υστερα**
Coreografa e danzatrice
Marianna DIROMA
- **AUTO-**
Coreografa e danzatrice
Brunella SABATINO
- **TANABATA**
Coreografie **Marzia TURNATURI** e
Francesca VASTA
Danza **Marzia TURNATURI**
- **INTRO**
Coreografie **Jessica D'ANGELO** e
Greta PUGGIONI
Danza **Greta PUGGIONI**

➤ **WAY Es1**

Coreografo e danzatore
Giacomo DE LUCA

➤ **RAVE.L**

Compagnia **DÉJÀ DONNÈ**
Coreografie **Virginia SPALLAROSSA**

03 OTTOBRE ore 17.30

Teatro G.Verdi

QUATTRO QUARTI

**PADOVA DANZA PROJECT
CONSERVATORIO C. POLLINI
APS TAVERNA MADERNA**

17 OTTOBRE ore 18.00

Teatro ai Colli

➤ **ANEMOI – Secondo Studio**

BALLETTO TEATRO DI TORINO

24 OTTOBRE ore 20.00

Teatro ai Colli

COL CORPO CAPISCO #2

AB DANCE RESEARCH

PADOVA FESTIVAL

07 NOVEMBRE ore 20.00

Teatro ai Colli

HOMING

COMPAGNIA AREAREA
di e con **Marta BEVILACQUA**

12 NOVEMBRE ore 18.00

Teatro Quirino De Giorgio

VIRTUALE VS REALE

- **OTTO volte 8**
Coreografie **Roberta ABATE**
- **EURITMIA**
Coreografie **Linda MONTACCINI**
- **HERE(S)ME**
VIDEO DANCE PROJECT
con la supervisione coreografica di
Chiara VECCHIATO

13 NOVEMBRE ore 18.00

Teatro Quirino De Giorgio

- **IDENTITY – LETTURE**
ATTUALI SULL'INDIVIDUO
COMPAGNIA IUVENIS DANZA
- **AMORE AMARO**
CONSORZIO COREOGRAFI DANZA
D'AUTORE CON.COR.D.A

14 NOVEMBRE ore 18.00

Teatro Quirino De Giorgio

➤ **BUONGIORNO MATER**
ZUBALLET CF

➤ **FLOATING**
DANCEHAUSpiù

➤ **ELEGIA**
PINDOC

21 NOVEMBRE ore 20.00

Teatro ai Colli

SILENT POETS

COMPAGNIA EZ3_EZIO SCHIAVULLI

INCONTRO/WORKSHOP

- **23 OTTOBRE ore 15.30**
c/o PADOVA DANZA
ADRIANA BORRIELLO
- **13 NOVEMBRE ore 15.30**
c/o PADOVA DANZA
RICKY BONAVIDA

La Direzione si riserva di apportare
modifiche alla programmazione per
cause esterne non imputabili agli
organizzatori.

Le eventuali variazioni verranno
comunicate a mezzo stampa,
sito web e/o social network.

INTERNAZIONALE 2021



**ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA**

+39 340.8418144

festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanza.it



La Sfera Danza



2021 PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE