DAL **7** OTTOBRE

AL **26** NOVEMBRE

XX 2023 EDIZIONE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

Foto Tony Noel - Ballet de l'Opéra de Lyon & Pockemon Crew / Lyon

Direzione Generale Spettacolo

Patrocinio Regione del Veneto

Con il contributo di
COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura

Iniziativa sostenuta dalla
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Università degli Studi di Padova

Provincia di Padova

Città di Vigonza

la Sfera Danza

XX 2023 EDIZIONE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

Un traguardo importante, quello dei vent'anni di attività, premia nel 2023 il Padova Festival Internazionale La Sfera Danza. Un appuntamento ricorrente e atteso che ha uno spazio ormai definito nella vita culturale cittadina, rappresentandone una delle eccellenze.

Organizzato con professionalità e passione dall'Associazione La Sfera Danza, la manifestazione ha da tempo raggiunto un respiro internazionale con un cartellone che affianca grandi nomi della danza classica e contemporanea, importanti compagnie di danza contraddistinte per l'eccellente qualità dei loro lavori coreografici e realtà locali.

Questo impegno è stato premiato dal pubblico, che nel corso degli anni è cresciuto allargandosi a nuove fasce di spettatori: una conferma di quanto sia importante essere presenze attive nella divulgazione di tutte le espressioni artistiche.

A questa ventesima edizione del Padova Festival Internazionale La Sfera Danza auguro la conferma di una calorosa accoglienza e di un meritato successo.

Andrea Colasio
Assessore alla Cultura
Comune di Padova

PADOVA URBS PICTA

Cristiano Corazzari
Assessore alla Cultura
Regione del Veneto

Saluto con piacere la XX edizione del Padova Festival Internazionale di Danza organizzato da La Sfera Danza con la Direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi.

Una particolare edizione che porta spettacoli di danza al Teatro Verdi, al Teatro ai Colli ed in altri luoghi della cultura di Padova e Provincia, con numerose nuove produzioni, prime nazionali e prime regionali.

Due mesi di danza, da settembre a novembre, ed una serie di eventi collaterali che evidenziano una capacità progettuale alla quale negli anni la Regione ha guardato sempre con attenzione, apprezzandone il valore artistico, la professionalità e la competenza di coloro che la sostengono, permettendo di arricchire l'offerta culturale rivolta ad un pubblico sempre più vasto.

La rassegna, anche nell'edizione 2023, si caratterizza per una programmazione ampia che conferma una proposta di significativo spessore culturale e di richiamo nazionale e internazionale, con la partecipazione di artisti e compagnie che rappresentano pluralità delle espressioni artistiche, oltre a progetti a carattere innovativo e nell'ottica di una proposta multiculturale.

Sono certo che il Padova Festival Internazionale La Sfera Danza saprà ottenere un grande riscontro di pubblico e critica, aggiungendo valore al sistema regionale della cultura non solo nei luoghi che lo ospitano, ma nell'intera nostra regione, da sempre fucina di idee e creatività e attenta alle proposte artistiche innovative e di qualità.

“La bellezza della danza non si esaurisce nella spettacolarità dei virtuosismi e della tecnica e nella qualità dei movimenti. Ciò che crea la vera e completa bellezza è la sensibilità dell’animo del danzatore, la generosità, il talento e l’armonia tra sguardo, gesto e respiro. È così che l’incanto della danza si compie e raggiunge l’animo dello spettatore. La danza, dunque, è continua ricerca di perfezione, grazia e armonia, ottenute tramite impegno e sacrifici invisibili agli occhi del pubblico, il quale recepisce soltanto la magia che prende vita sul palcoscenico.”

La Programmazione 2023 del Padova Festival internazionale La Sfera Danza punta al richiamo in territorio nazionale di talentuosi artisti, eccellenze italiane che hanno costruito la loro carriera all’estero e che saranno i protagonisti sui palcoscenici della nostra città.

Nel cartellone in programma quest’anno sono state inserite opere coreografiche di danza indirizzate al sostegno della contemporaneità. Sono state privilegiate proposte multidisciplinari e inclusive, che mirano ad abbattere le barriere, che offrono l’occasione di ridurre le disparità, ospitando danzatori provenienti da tutto il mondo e appartenenti a culture diverse. Inoltre, sono state selezionate coreografie che intendono valorizzare l’uguaglianza di genere e l’emancipazione femminile.

Tali azioni permettono di far nascere nuove collaborazioni e scambi favorendo la mobilità, la circolazione delle opere e i processi di internazionalizzazione.

Dal 7 ottobre al 26 novembre 2023 verrà offerto un ricco calendario di spettacoli dal vivo, prove aperte, incontri con coreografi e danzatori, laboratori coreografici, masterclass, presentazioni di libri e altro, per offrire al pubblico l’opportunità di un’esperienza globale.

Gabriella Furlan Malvezzi

Direttrice Artistica del Festival

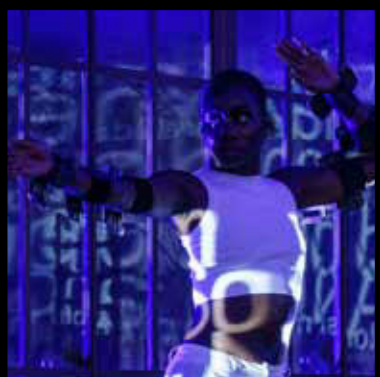


Foto Alessandro Zanin

SABATO 7 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

COREOGRAFIE D'AUTORE

PADOVA DANZA PROJECT

PRIMA PERFORMANCE

OFF-LINE

COREOGRAFIA E REGIA: **Federica Esposito**

MUSICHE: **Vicente Lusitano, Skream, Colin Stetson e Valentin Stip**

COSTUMI: **Federica Esposito, Alessandra Costa**

DANZATORI: **Padova Danza Project**

PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

Intenzionalità, persistenza e disequilibrio sono gli elementi che caratterizzano un fenomeno particolarmente diffuso tra i giovanissimi, il bullismo. Questo tipo di comportamento intenzionalmente aggressivo, si manifesta senza provocazione e crea una dinamica in cui i bulli agiscono spesso per frustrazione o per raggiungere uno status sociale dominante.

Tutto ciò può manifestarsi anche in rete, trasformandosi nel cosiddetto Cyberbullismo: qui non esistono volti, non c'è uno sguardo da intercettare. In rete non ci sono limiti legati allo spazio e al tempo; azioni, parole, materiali, possono rimanere intrappolati, sparire o colpire nell'immediato, con la volontà di generare un senso di vergogna nelle vittime, mettendo a rischio l'identità di ognuno e la fiducia in sé stessi.

Condividere, allargare i propri orizzonti, mettersi nei panni degli altri, sono tutti processi che aprono la strada al dialogo e ad una maggiore consapevolezza dei sentimenti e stati d'animo altrui.

SECONDA PERFORMANCE

FERAE

COREOGRAFIA E REGIA: **Nicolò Fornasiero**

MUSICHE: **Robert Lippock**

DANZATORI: **Padova Danza Project**

PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

In una società fatta di omologazione, dove la diversità è qualcosa che non rientra negli schemi, ritrovare il proprio istinto animale e primitivo è qualcosa di necessario per essere realmente a contatto con sé stessi.

Ascoltarsi, per liberare il proprio "io", unico nel suo genere, per poter vivere la vita che desideriamo e che ci appartiene.

TERZA PERFORMANCE

MI PIACI

COREOGRAFIA E REGIA: **Damiano Artale**

MUSICHE: **Pink Martini e Johann Sebastian Bach**

DANZATORI: **Padova Danza Project**

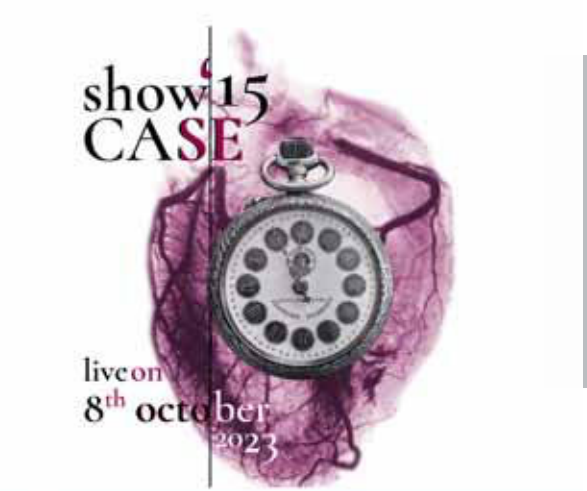
PRIMA NAZIONALE - COPRODUZIONE

Nella società odierna abbiamo un disperato bisogno di un #mipiaci (like).

I social network hanno completamente stravolto il nostro modo di relazionarci con gli altri ed è dall'approvazione altrui che spesso dipende la nostra riuscita, il nostro fallimento.

E poi c'è un "MI PIACI" che non ha tempo, che non ha spazio, lontano dai display, che tocca le corde del nostro animo e ci concede un'autentica felicità.

Foto Mario Sguotti



DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

SHOWCASE15

VETRINA DI GIOVANE DANZA D'AUTORE IDEATA DA NICOLÒ FORNASIERO

PRIMA PERFORMANCE

DECLINO

COMPAGNIA ORMARSLAB

COREOGRAFIA, REGIA E SCENOGRAFIE: **Gian Rametta**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Compagnia Ormarslab**

PRIMA REGIONALE

La nuova creazione del coreografo Gian Rametta volge lo sguardo sulla nostra società fatta di indifferenza, egoismo, vanità ed eccessi. La percezione di una società apparentemente perfetta ma in realtà decadente.

Foto Janira Tarqu

SECONDA PERFORMANCE

L'ESODO DELL'ANIMA

THE BRIDGE PIGATO CONTEMPORARY

COREOGRAFIA, REGIA E LIGHT DESIGNER: **Stefania Pigato**

MUSICHE: **Dakhabraka - Intersection**

DANZATORI: **Davide Antico, Stella Bon, Alice Del Frate, Giacomo Durante, Deva Iacubino, Chiara Isler, Viviana Pacchin, Irene Peruzzi, Giorgia Quarisa e Michael Scuderi**

"Nella vita puoi sempre viaggiare: c'è chi sceglie di farlo con i soldi, chi con la propria anima!" - S. Pigato

TERZA PERFORMANCE

FACOLTÀ CONGENITA

BAGART BALLET COMPANY

COREOGRAFIA E REGIA: **Barbara Gatto**
COSTUMI: **Barbara Gatto, Lorena Lodi, Viola Rango**
MUSICHE: **AA.VV.**
DANZATORI: **Bagart Ballet Company**
PRIMA NAZIONALE

La coreografa va verso l'immaginazione singolare e visionaria, utilizzando le proporzioni del corpo umano e le sue forme, per rappresentare il cambiamento di una società dove trasformarsi è la consuetudine. *Facoltà congenita* è come un dipinto figurativo dell'epoca contemporanea che si concentra su espressione, creatività, fantasie ed emozioni subliminali.

QUARTA PERFORMANCE

GENI

PURPLES

COREOGRAFIA, REGIA E COSTUMI: **Rocco Suma**
MUSICHE: **AA.VV.**
DANZATORI: **Compagnia Purples**
PRIMA NAZIONALE

GENI è uno studio di ricerca che va ad esplorare l'energia più profonda e viscerale. Un confronto tra potenza e morbidezza, una dolcezza quasi glaciale che affonda le sue radici nella statuarietà dei corpi e delle anime. Come dei ghiacciai che lentamente si sciolgono emotivamente senza perdere la propria struttura ma variandone la forma, trasformando il proprio stato, la materia.

QUINTA PERFORMANCE

APPROXIMATELY CLOSE

ODA DANCE COMPANY

COREOGRAFIA: **Ermanno Sbezzo**
REGIA: **Sabrina Scatizzi**
MUSICHE: **Stelios Kazantzidis, Danai, Poso Lipame, Tonis Maroudas, O J.Peter Schwalm e Eivind Aarset**
DANZATORI: **Oda Formazione Professionale**
PRIMA REGIONALE

Capita spesso che la felicità nel presente sia legata al ricordo di persone che non ci sono più, o alla memoria di gesti e azioni che in passato ci hanno confortato e fatto sentire al sicuro. Questa nostalgia ci porta a perderci nei labirinti dei ricordi e a non apprezzare ciò che accade giorno per giorno. La mancanza di consapevolezza del tempo presente ci porta a sentirci soli in una comunità di persone che spesso non si preoccupano dei problemi degli altri.

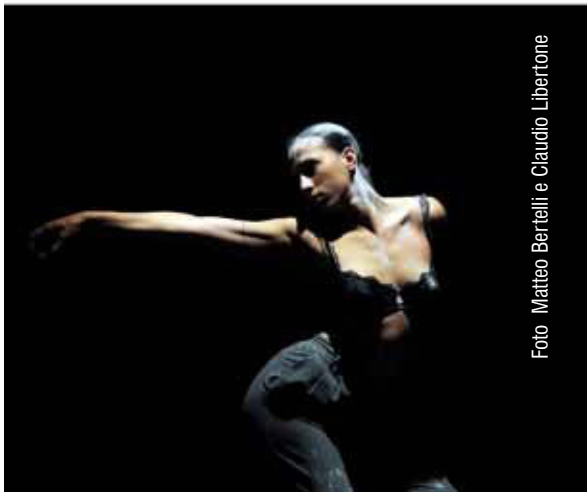


Foto Matteo Bertelli e Claudio Libertone

Foto Charlène Bergeat

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

CONTRAPPUNTO

POCKEMON CREW X BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

COREOGRAFIA: **Alvaro Dule**
REGIA: **Riyad Fghani**
MUSICHE: **Nuits Noires e Valentin Petiteau**
LIGHT DESIGNER: **Lou Morel**
DANZATORI: **Eleonora Campello, Erycksson Robert De Paula, Paul Grégoire, Lionel Kapemba e Sylvain Lepoivre**

PRIMA NAZIONALE

Concepito da Alvaro Dule, coreografo e danzatore al balletto dell'Opera di Lione e da Riyad Fghani, direttore artistico della compagnia Pockemon Crew, lo spettacolo vede in scena cinque danzatori, di cui due del balletto dell'Opera di Lione e tre della compagnia hip-hop tra le più rinomate di Francia 'Pockemon Crew', su musiche originali di Valentin Petiteau, che prendono spunto dalle suite per violoncello di J.S.Bach in re minore.
La creazione nasce dal desiderio di riunire due forme coreografiche, la danza urbana e quella più istituzionale, divergenti formalmente e tecnicamente. Il progetto creativo non ha lo scopo di confrontare le due discipline, ma piuttosto di sovrapporle (principio del contrappunto in musica) in modo da sperimentare i limiti e trovare quelle relazioni possibili, capaci di comporre un tessuto coreografico originale e ricco. Alvaro Dule si è affidato al concetto di Suite come forma musicale, la cui struttura composta da danze - Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga - è servita da cornice all'interno della quale si sono potute inventare e reinterpretare musicalmente e coreograficamente delle nuove Suite. Su una scena sobriamente e elegantemente illuminata, duetti, soli, quartetti e quintetti danzanti rivestono ed ombreggiano un palco bianco in contrappunto a un fondale nero e austero.

SABATO 14 OTTOBRE ORE 15.30

ALVARO DULE E PAUL GREGOIRE

LABORATORIO COREOGRAFICO di DANZA CONTEMPORANEA

c/o Sede di PADOVA DANZA

Per informazioni e iscrizioni:
+39 348 2947552

SABATO 21 OTTOBRE
ORE 16.00 e ORE 17.30

PRATO DELLA VALLE - PADOVA

IKARO
site-specific version

BALLETTO DI SARDEGNA / S-DANCE COMPANY

COREOGRAFIA: **Rocco Suma**

SUPERVISIONE: **Mario Coccetti**

MUSICHE. **Andrea Rizzi**

DANZATORI: **Chiara Dal Borgo, Flavia Giuliani, Alessio Sacchetti, Rocco Suma e Sofia Zanetti**

PRIMA REGIONALE - Coproduzione 2023 ASMED - Balletto di Sardegna /Danzeventi/ S Dance Company

"Quando un'anima nasce in questo paese le vengono gettate delle reti per impedire che fugga. Tu mi parli di religione, lingua e nazionalità: io cercherò di fuggire da quelle reti" [James Joyce, Dedalus. Ritratto dell'artista da giovane]

"Il successo non è mai definitivo, il fallimento non è mai fatale; è il coraggio di continuare che conta" [Sir Winston Churchill]

Ikaro è un simbolo, è l'ebbrezza del volo e la brama di libertà che ogni uomo anela, è la fuga dalle paure mostruose che abbiamo catturato rifugiandoci in esse. È un'ascesa imprudente, un superamento dei limiti, una scelta di compiere azioni al di sopra delle proprie forze. Sui temi di libertà, imposizione sociale, paure interiori, fallimento e rinascita, Ikaro si innalza come un'opera ricca di suggestioni visive e di richiamo al mito.

Tra ambienti distopici, sonorità emotive, apparizioni futuristiche, corpi furiosi e fragili trasformano i simboli in coreografie possenti, il mito in una metafora del contemporaneo e le ali in un linguaggio identitario che sul palcoscenico si fa carne.

In caso di pioggia lo spettacolo si svolgerà nell'Agorà del Centro Culturale San Gaetano

Foto Massimiliano Leoni

DOMENICA 22 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

JIM

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

COREOGRAFIA E REGIA: **Luciano Padovani**

MUSICHE: **AA.VV.**

COSTUMI: **Lucia Lapolla**

LIGHT DESIGNER: **Thomas Heuger**

DANZATORI: **Alice Beatrice Carrino e Giuseppe Morello**

Fotogrammi di umanità che si intrecciano. Vite appese, storie che si incrociano, incontri.

La vita è una continua casualità, emozionante come il bacio rubato in una notte d'estate.

Un mondo immaginario ma reale, una bolla d'amore densa come un mare in tempesta o un cielo pieno di stelle. Jim è ognuno di noi.

La felicità si racconta male perché non ha parole, ma si consuma e nessuno se ne accorge.

[F. Truffaut]

DOMENICA 22 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

DUE ESTREMI RISPETTO A ME... COSA ACCADREBBE SE DIVIDESSI ME?

MARZIA TURNATURI

COREOGRAFIA: **Marzia Turnaturi e Francesca Vasta**

REGIA: **Francesca Vasta**

MUSICHE: **Olafur Arnalds**

DANZATRICE: **Marzia Turnaturi**

PRIMA REGIONALE

La scienziata Ypatia d'Alessandria è ancora oggi, a 1600 anni dalla sua uccisione, un riverbero per la società odierna in cui si vive di estremi rispetto ad un centro che non esiste.

Ypatia affermò che il Sole deve stare al centro, poiché noi, come Terra, gli giriamo intorno, ma allo stesso tempo in un'altra posizione, dato che la nostra distanza da lui varia.

Io oggi penso a due estremi rispetto a me… che girano attorno senza mai avvicinarsi.

Ma se io sono il centro, cosa accadrebbe se dividessi me?

DOMENICA 22 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

TERZA PERFORMANCE

GET UP

COMPAGNIA PETRANURADANZA

COREOGRAFIA E REGIA: **Laura Odierna e Salvatore Romania**

MUSICHE: **AA.VV.**

LIGHT DESIGNER: **Gabriele Gugliara**

DANZATORI: **Francesco Bax, Caterina Lanzafame e Alessandro La Rosa**

NUOVA PRODUZIONE 2023

Perché siamo sulla terra? Ciascuno di noi ha qualcosa di particolare da realizzare? Gli eventi che ci capitano sono solo il frutto del caso o hanno un significato? Siamo vittime dei nostri istinti e della nostra educazione o possiamo conquistare una autentica libertà?

In questo periodo storico dominato da un neo-positivismo dogmatico, il porsi delle domande sull'esistenza risulta essere una illusoria perdita di tempo. Un tempo che risuona come un tamburo battente, una corsa sfrenata che ci costringe a trascorrere la parte più cospicua della nostra vita schiacciati da preoccupazioni materiali o futili.

Per i Greci esisteva un'anima psichica, per gli uomini e gli animali; un'anima spirituale, propria dell'uomo, il noùs, che potremmo definire "spirito".

Get up è una esortazione a risollevarsi e cercare di liberarsi dalle sabbie mobili in cui si è intrappolati, una ricerca di quei flussi impercettibili che attraversano il mondo e che investono l'essere umano nella sua interezza.

Un mondo invisibile fatto di forze e di energie sottili, di cui percepiamo l'esistenza solo attraverso il cuore, lo spirito, l'intuizione.

SABATO 28 OTTOBRE ORE 19.00

HENDERSON BARACCO VIGONZA PADOVA

EXTRA REAL_dance tour

ARIELLA VIDACH - AiEP

COREOGRAFIA: **Ariella Vidach**

REGIA: **Claudio Prati e Ariella Vidach**

MUSICHE: **Riccardo Santalucia**

SCENOGRAFIE E COSTUMI: **Compagnia Ariella Vidach - AiEP**

LIGHT DESIGNER: **Claudio Prati**

DANZATORI: C**ompagnia Ariella Vidach - AiEP e danzatori di Padova Danza Project**

PRIMA REGIONALE

Si tratta di un tour guidato – un site specific itinerante – che porta gli spettatori attraverso vari eventi performativi, per vivere esperienze coreografiche tra il reale e il virtuale negli spazi più iconici dell'affascinante sede della Henderson Baracco a Vigonza.

Le aree che ospiteranno gli interventi di danza sono state scelte per valorizzare appieno il luogo e si prestano magnificamente per mettere in scena i tratti caratteristici che contraddistinguono la ricerca artistica e tecnologica della compagnia di danza Ariella Vidach AiEP: danzare la dimensione intermedia, la soglia, il limite, il confine tra il reale e il virtuale.

L'itinerario prescelto conduce gli spettatori, guidati dai danzatori, attraverso quattro tappe che toccano vari aspetti legati al tema dell'accoglienza, della relazione con l'altro da sé, dell'aprirsi a nuove esperienze e della transitorietà delle nostre idee e giudizi.

AZIENDA HENDERSON BARACCO
Via Venezia, 56 - Vigonza PD

Foto Express Production

DOMENICA 29 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

PERCEPIRSI

SIRIA OLIVIERI

COREOGRAFIA: **Siria Olivieri**

MUSICHE: **Jorge Méndez e Niklas Paschburg**

DANZATORI: **Cristian Masella e Siria Olivieri**

PRIMA REGIONALE

A partire dalla relazione con l'altro, *Percepirsi* indaga l'esigenza individuale di conoscersi e riconoscersi nel proprio corpo per affermare la propria indipendenza, intesa come la capacità di saper e poter essere sé stessi. È un dialogo interiore in cui un corpo, ripercorrendo lo sviluppo evolutivo del bambino a partire dalla prima infanzia fino all'età adulta, si scopre nei suoi limiti spaziali e nelle sue forme.

E così, tra momenti di accettazione e conflitti, volontà di non allontanarsi dall'altro nonostante il desiderio di affermare sé stessi, la struttura coreografica esplora spazi pieni e vuoti intesi corrispettivamente come presenza e assenza dell'altro da sé.

Percepirsi è un viaggio in cui la conoscenza di sé stessi evolve sempre di più, un processo di costruzione della propria identità tramite l'indipendenza raggiunta attraverso l'individuazione di sé.

SECONDA PERFORMANCE

PERDUTAMENTE

ADARTE COMPAGNIA

COREOGRAFIA E REGIA: **Paola Vezzosi**
MUSICHE: **CCCP-Fedeli alla linea e Consorzio Suonatori Indipendenti**
COSTUMI: **An-o-ni-ma di Anna Primi e Olivia Bianchini**
LIGHT DESIGNER: **Luca Chelucci**
DANZATORI: **Lorenzo Di Rocco e Isabella Giustina**

PRODUZIONE ADARTE 2022

La scena dipinge un immaginario post-mortem di chi si amò "da morire": Giulietta e Romeo. Le due anime reincarnano, in una presenza intermittente e discontinua, l'amore folle che li mosse in vita. Un'alternanza scoordinata di vita e morte. Eros, il motore propulsivo che alimenta l'energia vitale del corpo e del suo movimento. Thanatos, la morte: il motore di arresto a cui il corpo risponde obbediente. Il duetto è stato il nucleo di partenza per lo sviluppo della produzione corale per 5 danzatori *Ora parlami d'amore*.

Foto Simone Falteri

TERZA PERFORMANCE

VOCE DEL VERBO ESSERE

V. DANCE ACADEMY

COREOGRAFIA: **Daniel Ruzza**
MUSICHE: **Olafur Arnalds, Alex Baranowski**
DANZATORI: **Annalisa Barzoni, Marta Carrara, Serena Celegato, Giulia Dal Corso, Lisa Falasco, Elena Furlan, Sofia Lazzarin, Laura Lissandron, Elena Lunardi, Francesco Rossi e Aurora Salmaso**

PRIMA REGIONALE

Voce del verbo essere nasce poco prima della pandemia da Covid19 e successivamente prende questo nome proprio per ricordarci chi siamo, nelle nostre fragilità e nei punti di forza. L'essere umano, per sua natura, è in continua evoluzione e continuerà ad esserlo. La performance racconta la consapevolezza che maturare significa anche capire quando arriva il momento di lasciar andare, sapendo che comunque vada, ci sarà qualcuno pronto a donarci il proprio sostegno.

DOMENICA 29 OTTOBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

QUARTA PERFORMANCE

LA SPOSA BLU

COMPAGNIA ZEROGRAMMI

COREOGRAFIA E REGIA: **Silvia Battaglio**

MUSICHE: **Georges Bizet, Fazil Say**

LIGHT DESIGNER: **Tommaso Contu**

DANZATRICE: **Silvia Battaglio**

PRIMA REGIONALE

La Sposa Blu è una scrittura di scena per performer e marionette che - attraverso l'interazione teatrale con tre storiche marionette degli anni '40 appartenenti alla "Collezione Toselli" - percorre gli archetipi e i contenuti della fiaba, aprendo un possibile sguardo sul presente.

Lo spettacolo è costruito intorno alla figura della sposa di Barbablù che - non conformandosi al classico femminile delle fiabe e ai dettami del consorte - opta per una sorta di 'legittima difesa' e si oppone al violento destino che il marito vorrebbe consegnarle.

Puoi aprire soltanto le porte delle stanze che dico io, sono le parole che Barbablù ripete, impostando la relazione affettiva all'insegna del possesso, della paura e del controllo: è nel rifiuto di questo ricatto che *la Sposa Blu* decide di aprire la porta segreta al di là della quale scopre i corpi occultati delle precedenti marionette-spose che, tornando in vita, scivolano dentro un 'racconto' sospeso tra fiaba e realtà, dove l'elemento della trasgressione assume il valore di una redenzione salvifica.

Foto Stefano Mazzotta

DOMENICA 5 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

ORPHEUS

ESSEREDANZA LAB

COREOGRAFIA: **Alessandra Costa**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Matilde Brazzoduro, Alessandra Costa, Isabella Ghezzo, Giulia Molinari, Alexandra Pavanello e Margherita Scarpa**

PRIMA NAZIONALE

Analogamente al personaggio della mitologia greca, *Orpheus* nasce per raccontare un viaggio puramente introspettivo sull'elaborazione del lutto: dall'arrivo agli inferi come metafora della fase di negazione e di rabbia, il perdersi nella ricerca disperata dell'altro per ritrovare sé stessi, fino ad abbandonarsi all'accettazione della perdita con la consapevolezza che la morte è una fase della vita che noi non possiamo controllare.

Foto Vito Poma

Foto Cristiano Castaldi

DOMENICA 5 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

LUNTANU

GIORGIA CASSARISI

COREOGRAFIA E REGIA: **Giorgia Cassarisi**

MUSICHE: **Rosa Balistreri e AA.VV.**

DANZATRICE: **Giorgia Cassarisi**

PRIMA NAZIONALE

Luntanu è la descrizione di una mancanza, quella della propria terra.

L'amore quasi Verghiano dei paesaggi, della natura di una Sicilia tanto incontaminata quanto passiva e arretrata ancora sotto molti aspetti, si contrappone alla malinconia di una Siciliana che è costretta a lasciare la propria terra e i propri cari per inseguire un sogno.

I testi in siciliano, nello specifico quello di Rosa Balistreri, vogliono appunto essere un inno alla bellezza della Sicilia, dal dialetto a tutte le sue tradizioni.

DOMENICA 5 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

TERZA PERFORMANCE

E---MOZIONE

PARISI DANCE COMPANY

COREOGRAFIA, REGIA E LIGHT DESIGNER: **Irene Parisi**

MUSICHE: **Labradford e Guido Zen**

DANZATORI: **Irene Parisi e Arcy Radatti**

PRIMA NAZIONALE

Nella prospettiva kantiana il rispetto è inteso come sentimento, ma soprattutto come atteggiamento, come disposizione caratteriale e intenzionale.

Kant considera l'umanità come insieme; il rispetto è la manifestazione più grande d'amore verso di essa, l'amore che il singolo prova verso gli altri, ma soprattutto verso la propria umanità, nata e germogliata dalla cura delle persone che ti hanno cresciuto.

La composizione coreografica è un incontro di due persone che hanno umanità diverse, che coesistono in momenti di dialogo, di sovrasto e di distruzione. L'essenza primordiale dell'individuo però è proteggere la propria umanità.

L'oggetto di scena utilizzato, concretizza l'aforisma "il bastone della vecchiaia" (che dà sostegno, conforto e supporto).

I bastoni in scena sono variopinti, così da poter simboleggiare le molteplici emozioni che la propria umanità dona all'individuo durante le fasi della vita, senza le quali sarebbe un robot privo di essere.

L'umanità è preziosa.

Foto Salvatore Lazzaro

DOMENICA 5 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

QUARTA PERFORMANCE

LE SPECTRE DE LA ROSE | RAVE

DANCEHAUSpiù

COREOGRAFIA E REGIA: **Matteo Bittante**

ELABORAZIONE SONORA: **Chris Costa**

COSTUMI: **Alessandro Vigilante**

DANZATORI: **Matteo Bittante, Travis Clausen-Knight e Jamess Pett**

PRIMA REGIONALE

"Mi ritirai in solitudine e ballavo tutto il giorno, fino allo sfinimento, ma al mattino seguente ricominciava di nuovo quella danza infernale. Cercavo di sfuggire a me stesso, di notte vagavo senza meta. Di giorno mi tenevo nascosto e danzavo da solo nei boschi e sulle montagne deserte".

[Carl Gustav Jung]

Dal celebre balletto *Le spectre de la rose*, ispirato all'omonimo poema di Théophile Gautier (1837), il coreografo Matteo Bittante elabora una personale interpretazione in chiave contemporanea.

Il memorabile sogno della giovane fanciulla viene trasformato in un viaggio immaginifico di un uomo quarantenne travolto dall'esperienza e dall'eco di un Rave.

Perso nelle proprie inquietudini e intrappolato in sé stesso, il protagonista viene travolto dalla visione spettrale di due giovani danzatori. Due spiriti che, in un'atmosfera surreale e onirica, lo trascinano in una danza viscerale che lega gli istinti, i desideri e le esistenze.

La rosa in questo immaginario è il simbolo di una rinascita spirituale. Ha il potere trasformativo e autoriflessivo in grado di riportare consapevolezza e amor proprio permettendo al protagonista di risentirsi nella propria unicità e allo stesso tempo parte del tutto.

DOMENICA 12 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

PRIMA PERFORMANCE

RITI DI PASSAGGIO

MANDALA DANCE COMPANY

COREOGRAFIA E REGIA: **Paola Sorressa**

MUSICHE: **Joep Beving, Rival Consoles, Jon Hopkins, Komet, Sven Laux, Loscil, Alva Noto**

COSTUMI: **Paola Sorressa e Sartoria Bolero**

LIGHT DESIGNER: **Lucien Bruchon e Emilio Barone**

DANZATORI: **Lucrezia Mele, Michelarcangela Radatti, Alessia Stocchi, Sebastian Zamaro e Sara Zanetti**

PRIMA REGIONALE

La produzione, dedicata a Lucien Bruchon, si ispira alla sacralità di tutti quei momenti che segnano il passaggio alle diverse fasi esistenziali o scandiscono l'evoluzione stessa dell'individuo in questa vita terrena fino al passaggio a nuove dimensioni.

Una sacra autorizzazione che permette di rovesciare l'esperienza individuale in quella collettiva e che accompagna ad una nuova condizione di equilibrio e quindi di rinascita.

Foto Vanessa D'Orazi

Foto Valentina Zanaga

DOMENICA 12 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

SECONDA PERFORMANCE

DELIRANTE TENEREZZA

FABULA SALTICA

COREOGRAFIA E REGIA: **Claudio Pisa**

MUSICHE: **Tristan Barton, Frederic Chopin, Josh Leake, Franz Lehar**

DANZATORE: **Claudio Pisa**

Se per la mamma la gravidanza ed il parto sono un'esperienza indimenticabile ed estremamente coinvolgente, poiché vissuta in prima persona, la nascita di un figlio è un avvenimento eccezionale anche per il papà, che spesso però realizza solo più tardi, alla vista del proprio bambino, quanto sia meraviglioso ciò che sta accadendo.

Questo è quello che è accaduto a me e la storia che voglio raccontare è la mia, le mie emozioni e le mie gioie. Ho pianto quando è nato, la gioia nel vederlo, piccolo, fragile, stanco… ma te ne innamori subito.

Il timore di toccarlo la prima volta, così piccolo e fragile, ma poi pian piano ti fai coraggio e inizi ad accarezzarlo, a prenderlo in braccio e cullarlo.

Poi arrivano i giochi, le risate, il rincorrersi… la gioia di essere assieme, di essere una famiglia.

Perché essere ordinari da soli, quando si può essere straordinari assieme.

ZUDANCE

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO,7
35100 PADOVA
(zona Piazza Mazzini -
Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it
tel. 049 660291
cell. +39 347 0120701

Saet

DOMENICA 19 NOVEMBRE ORE 17.00

FOYER DEL TEATRO VERDI PADOVA

Presentazione del libro 1960, PASSI DI DANZA

di CARMELA PICCIONE

COORDINA **Lula Abicca, studiosa e critica di danza, autrice di articoli per riviste specializzate.**

1960, Passi di danza, è stato ideato e realizzato da Carmela Piccione su commissione di Luciano Carratoni, direttore generale del Balletto di Roma. È un libro che - come racconta la critica di danza Donatella Bertozzi nella prefazione - rappresenta «l'esito di un'opera certosina di ricognizione e ricostruzione del passato, organizzata in un agile e vivace compendio che ci restituisce la trama di oltre sessant'anni di storia della danza e del balletto in Italia, inquadrandoli attraverso la lente e nella prospettiva di una singolare ed affascinante avventura artistica, personale e sentimentale: quella del Balletto di Roma, la compagnia fondata nella capitale, nel 1960, da Franca Bartolomei e Walter Zappolini, una coppia di primi ballerini di raro talento e di lungimirante intraprendenza professionale. Avventura più unica che rara, nella pur ricchissima storia della danza e dello spettacolo, in Italia».

Carmela Piccione, giornalista professionista (che da oltre 40 anni ha investigato l'universo danza attraverso libri, ricerche, tesi, lavori monografici) ha avuto modo di raccontare le tracce di una incredibile avventura artistica, che si è evoluta ed ha resistito per oltre sessant'anni pur se esposta costantemente al rischio dell'oblio a causa di quella dispersione delle fonti, fragilità sistemica del mondo coreutico, in cui gli artisti tendono a vivere il presente e a trasmettere i saperi "sul campo", senza troppa attenzione alla dimensione documentale necessaria come fonte di ispirazione per le giovani generazioni.

Per 14 anni è stata membro della Commissione Danza del Mic (nel 2021 è nominata presidente), tra i membri della Commissione artistica della Regione Toscana nel settore "danza", commissario accanto a Maja Plissetskaja del Premio delle Arti, nel Comitato d'onore del Coreografo d'Europa, membro della Giuria del Premio Internazionale Anita Bucchi, nel Cda della Fondazione Accademia Nazionale di Danza.

INGRESSO LIBERO

DOMENICA 19 NOVEMBRE ORE 20.45

TEATRO G. VERDI PADOVA

ASTOR, UN SECOLO DI TANGO

BALLETTO DI ROMA

COREOGRAFIA: **Valerio Longo**
REGIA: **Carlos Branca**
MUSICHE: **Astor Piazzolla | Arrangiamenti e musiche originali di Luca Salvadori**
CONCEPT: **Crediti di Luciano Carratoni**
COSTUMI: **Silvia Califano**
LIGHT DESIGNER: **Carlo Cerri**
DANZATORI: **Nicola Barbarossa, Paolo Barbonaglia, Roberta De Simone, Alessio Di Traglia, Alice Fenu, Serena Marchese, Francesco Moro e Giulia Strambini**
MUSICISTA: **Mario Stefano Pietrodarchi**

Astor, un secolo di Tango è una produzione 2021 del Balletto di Roma, un "concerto di danza" in cui le musiche di Piazzolla arrangiate da Luca Salvadori ed eseguite dal vivo dal bandoneón di Mario Stefano Pietrodarchi, emergono come protagoniste in una nuova armonia artistica danzata. Un soffio, un respiro, un abbraccio, ci svelano la fragilità dell'uomo, autore e interprete musicale tra i più importanti di questa forma d'arte nata a fine '800 nei sobborghi di Buenos Aires dall'esigenza di comunicazione tra culture, lingue e tradizioni diverse, oltrepassando oceani e confini. In scena, ispirato dalla carismatica presenza del M° Pietrodarchi e dalle preziose immagini di Carlo Cerri, Valerio Longo porta otto danzatori a compiere un viaggio trasformativo attraverso azioni coreografiche intense, fuse nel moto ondulatorio magico del bandoneón. A dirigere tutti gli elementi compositivi è la maestria di Carlos Branca, regista argentino di spicco sulla scena internazionale e profondo conoscitore dell'uomo Piazzolla.

SABATO 18 NOVEMBRE ORE 15.30

VALERIO LONGO

LABORATORIO COREOGRAFICO di DANZA CONTEMPORANEA

c/o Sede di PADOVA DANZA

Per informazioni e iscrizioni:
+39 348 2947552

Foto Francesco Villari

DOMENICA 26 NOVEMBRE ORE 19.00

TEATRO AI COLLI PADOVA

OUTDOOR: OUR REVOLUTION

IFUNAMBOLI

COREOGRAFIA, REGIA E COSTUMI: **Fabio Crestale**

MUSICHE: **Bachar Mar-Khalifé, Coline Stetson & Sarah Neufeld**

LIGHT DESIGNER: **André Salles**

DANZATORI: **Anaïs André, Steven Bruneau, Maxime Clément-Alvarez, Lisa Deckert, Coline Fayolle e Adrien Lichnewsky**

PRIMA NAZIONALE

Outdoor: Our Revolution trova il suo focus sui temi della diversità e della (non) inclusione, declinati nei più diversi ambiti della vita di ogni individuo.

All'interno della rappresentazione la diversità trova la sua metafora nella figura mitologica dell'Unicorno, animale sacro, intoccabile, leggendario. L'Unicorno viene portato in scena da 6 danzatori che indossano una maschera che ne ricrea le sembianze e che assume una duplice valenza: esalta la natura unica dell'Animale-Uomo e contemporaneamente è un rifugio dietro cui celare queste stesse prerogative. La maschera è un pretesto per evitare il confronto, la discussione, la battaglia nel voler affermare le esigenze del proprio io, l'espressione, i desideri, soprattutto quando questi sono troppo scomodi per lo status quo che la società impone.

Al termine della rappresentazione, il pubblico è spinto ad interrogarsi su temi intimi, profondi, sociali e viene guidato nel mettere alla prova la propria capacità di autoanalisi.

SABATO 25 NOVEMBRE ORE 15.30

FABIO CRESTALE

LABORATORIO COREOGRAFICO di DANZA CONTEMPORANEA

c/o Sede di PADOVA DANZA

Per informazioni e iscrizioni:

+39 348 2947552

ACCORDI DI PARTENARIATO E RETI

- → ANTICORPI XL Network
- → ARTEVEN - Circuito Teatrale Regionale
- → Associazione CONTART
- → Associazione ZEBRA
- → Centro di Ascolto Padova Nord
- → Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto/CSC
- → DAMS Corso di Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo
- → DANCEHAUSpiù Centro di Produzione della Danza
- → EurAsia Dance Project International
- → Fondazione Nazionale della Danza ATERBALLETTO
- → Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza
- → FotoClub Padova
- → La Brenta Commerciale - Comune di Vigonza
- → La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale
- → Padova Danza Project
- → Progetto Giovani Padova
- → CULTURA VENETO ricchezze, percorsi e territori
- → Università degli Studi di Padova

CONCORSI

2023
XX EDIZIONE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

Gli organizzatori del Padova Festival Internazionale La Sfera Danza si sono sempre impegnati nel valorizzare il talento artistico, in ogni sua forma di espressione.

I concorsi
“CREA UNA TUA IMMAGINE PER IL FESTIVAL” e
“CREA UN VIDEO PER IL FESTIVAL”
sono diventati un appuntamento ricorrente ed una piacevole occasione per premiare la creatività dei giovani.

RICORDI DANZANTI

Vanessa Elena Magureanu

Vincitrice del concorso
Crea una tua immagine per il Padova
Festival Internazionale La Sfera Danza

Classe 4° dell'Istituto
Giovanni Valle di Padova

Docente di grafica Prof. Alfredo Pierro

L'elaborato raffigura i ricordi
di una ballerina

ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE AMICI DELL'OSPEDALE ODV

www.amicidellospedale.org

Tel.: 049/8765156

Sede: Corso Milano 115 - 35139 Padova

Email: segreteria@amicidellospedale.org

prenotare.donazione@amicidellospedale.org

Entrambi gli indirizzi mail servono per prenotare una donazione indicando: nome, cognome, data e fascia oraria

DOVE SI DONA?

Al Centro Raccolta Sangue presso l'Ospedale dei Colli a Brusegana, Padova

QUANDO?

DAL LUNEDÌ AL SABATO
dalle 7.30 alle 11.00 sangue intero

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ
dalle 7.30 alle 11.00 plasma e piastrine

LE PRIME DOMENICHE di alcuni mesi dell'anno, dalle 07.30 alle 10.00 solo sangue

UN POMERIGGIO AL MESE da settembre a giugno, in fascia pranzo, solo plasma

CHI PUÒ DONARE?

Tutti coloro che hanno un'età compresa fra i 18 ed i 65 anni

COME CI SI ISCRIVE ALL'ASSOCIAZIONE?

Per diventare socio degli Amici dell'Ospedale, è necessario **prima** di effettuare l'idoneità o la donazione, richiedere alla segreteria del Centro Raccolta, il foglio contenente i nomi delle varie associazioni di donatori e mettere una crocetta di fianco agli Amici dell'Ospedale, con la data corrispondente.

Da quel momento sarà iscritto e, come socio attivo (ossia colui che effettua una, due, o più donazioni annuali dell'anno solare in corso), potrà accedere, qualora ne avesse necessità, gratuitamente, al nostro programma di prevenzione.

H E N D E R S O N

B A R A C C O

www.hendersonbaracco.com

Padova Danza Project

Corso di Perfezionamento Professionale riconosciuto dal MiC

MINISTERO DELLA CULTURA
DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO

MiC Direzione Generale SPETTACOLO

www.padovadanza.it | info@padovadanza.it

RINGRAZIAMENTI

TEATRO STABILE VENETO

Teatro ai Colli

Padova Danza

progettogiovani

FOTOCLUB PADOVA

L'ARTIFICIO BATTAGIN

LAFORMADELLIBRO

- → MINISTERO DELLA CULTURA
- → REGIONE DEL VENETO
- → PROVINCIA DI PADOVA
- → COMUNE DI PADOVA
- → CITTÀ DI VIGONZA
- → FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PADOVA E ROVIGO
- → UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
- → TEATRO STABILE DEL VENETO
- → TEATRO AI COLLI
- → ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA
- → PROGETTO GIOVANI PADOVA
- → FOTOCLUB PADOVA
- → BIOS LINE
- → L'ARTIFICIO BATTAGIN
- → LIBRERIA LAFORMADELLIBRO
- → RISTORANTE ISOLA DI CAPRERA

STAFF

DIREZIONE ARTISTICA
Gabriella Furlan Malvezzi

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Marisa Galuppo
Loredana Camporese

SOCIAL MEDIA
Anna Bozza

FUNDRAISER
Greta Soleti

PROGETTO GRAFICO
Susanna Galletto

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
Erika Bollettin

FOTOGRAFO DEL FESTIVAL
Mario Sguotti

SERVICE LUCI E FONICA
PER EVENTI AL TEATRO VERDI
DAITAN SERVICE di Zuanon Andrea

SERVICE LUCI PER EVENTI
AL TEATRO AI COLLI
A CURA DEL TEATRO FUORI ROTTA

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A TUTTI I COLLABORATORI E AI SOSTENITORI DE LA SFERA DANZA

PER INFORMAZIONI

ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA
+39 340 8418144
festivalsferadanza@gmail.com
www.lasferadanzafestival.it
La Sfera Danza

TEATRO AI COLLI

→ **INTERO 10 Euro**

→ **RIDOTTO 7 Euro**
(Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 26)

VENDITA BIGLIETTI

BOTTEGHINO TEATRO AI COLLI
Via Monte Lozzo, 16 – PADOVA
DUE ORE PRIMA DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO

TEATRO G. VERDI

→ **INTERO**
- PLATEA/PEPIANO 15 Euro
- I e II ORDINE 12 Euro
- GALLERIA 10 Euro

→ **RIDOTTO**
(Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 26, Abbonati alla stagione di Prosa)
- PLATEA/PEPIANO 12 Euro
- I e II ORDINE 10 Euro
- GALLERIA 7 Euro

→ **Studenti universitari Ateneo di Padova**
- PLATEA/PEPIANO 10 Euro
- I e II ORDINE 7 Euro
- GALLERIA 5 Euro

VENDITA BIGLIETTI

→ **BOTTEGHINO TEATRO VERDI**
Via dei Livello 32 – PADOVA

→ **ONLINE (solo biglietti interi)** SUL SITO DEL TEATRO: www.teatrostabileveneto.it

Orario Biglietteria TEATRO G. VERDI
Via dei Livello 32 - PADOVA
Da martedì a sabato 10.00 - 13.00 e 15.00 - 18.30
Domenica e lunedì CHIUSO
La sera dello spettacolo la biglietteria apre alle 19.45
Biglietteria 049 87770213 – Centralino 049 877011
e-mail: biglietteria@teatrostabileveneto.it

PERFORMANCE IN SPAZI APERTI PADOVA E VIGONZA

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
lasferadanzacomunica@gmail.com

→ **BIGLIETTO 2 Euro**

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita anche:

→ **PRESSO LA SEDE DI PADOVA DANZA**
Via A. Grassi 33 – PADOVA
LUN – VEN dalle ore 10.00 alle 14.00

→ **PRENOTAZIONI VIA E-MAIL** all'indirizzo lasferadanzacomunica@gmail.com

BIGLIETTI

CALENDARIO

SABATO 7 OTTOBRE ORE 19.00
Teatro ai Colli | Padova

PADOVA DANZA PROJECT
COREOGRAFIE D'AUTORE
Prima Nazionale – Coproduzione

- **OFF-LINE**
  coreografia **Federica Esposito**
- **FERAE**
  coreografia **Nicolò Fornasiero**
- **MI PIACI**
  coreografia **Damiano Artale**

DOMENICA 8 OTTOBRE ORE 19.00
Teatro ai Colli | Padova

SHOWCASE15 ideato da Nicolò Fornasiero

- **COMPAGNIA ORMARSLAB**
  DECLINO
  Prima Regionale
- **THE BRIDGE PIGATO CONTEMPORARY**
  L'ESODO DELL'ANIMA
- **BAGART BALLET COMPANY**
  FACOLTÀ CONGENITA
  Prima Nazionale
- **PURPLES**
  GENI
  Prima Nazionale
- **ODA DANCE COMPANY**
  APPROXIMATELY CLOSE
  Prima Regionale

DOMENICA 15 OTTOBRE ORE 19.00
Teatro ai Colli | Padova

POCKEMON CREW X BALLET DE L'OPÉRA DE LYON - FRANCIA
CONTRAPPUNTO
Prima Nazionale

SABATO 21 OTTOBRE ORE 16.00 e ORE 17.30
Prato della Valle | Padova

BALLETTO DI SARDEGNA / S-DANCE COMPANY
IKARO site-specific
Prima Regionale

DOMENICA 22 OTTOBRE ORE 19.00
Teatro ai Colli | Padova

- **COMPAGNIA NATURALIS LABOR**
  JIM
- **MARZIA TURNATURI**
  DUE ESTREMI RISPETTO A ME…
  Prima Regionale
- **COMPAGNIA PETRANURADANZA**
  GET UP
  Nuova produzione 2023

SABATO 28 OTTOBRE ORE 19.00
Spazio Azienda Henderson Baracco | Vigonza (Padova)

ARIELLA VIDACH - AiEP e
PADOVA DANZA Project
EXTRA REAL_dance tour
Prima Regionale

DOMENICA 29 OTTOBRE ORE 19.00
Teatro ai Colli | Padova

- **SIRIA OLIVIERI**
  PERCEPIRSI
  Prima Regionale
- **ADARTE COMPAGNIA**
  PERDUTAMENTE
  Produzione Adarte 2022
- **V. DANCE ACADEMY**
  VOCE DEL VERBO ESSERE
  Prima Regionale
- **COMPAGNIA ZEROGRAMMI**
  LA SPOSA BLU
  Prima Regionale

DOMENICA 5 NOVEMBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

- **ESSEREDANZA LAB**
  ORPHEUS
  Prima Nazionale
- **GIORGIA CASSARISI**
  LUNTANU
  Prima Nazionale
- **PARISI DANCE COMPANY**
  E---MOZIONE
  Prima Nazionale
- **DANCEHAUSpiù**
  LE SPECTRE DE LA ROSE | RAVE
  Prima Regionale

DOMENICA 12 NOVEMBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

- **MANDALA DANCE COMPANY**
  RITI DI PASSAGGIO
  Prima Regionale
- **FABULA SALTICA**
  DELIRANTE TENEREZZA

DOMENICA 19 NOVEMBRE ORE 17.00

Foyer Teatro G.Verdi | Padova

Presentazione del libro 1960, PASSI DI DANZA di CARMELA PICCIONE

DOMENICA 19 NOVEMBRE ORE 20.45

Teatro G. Verdi | Padova

BALLETTO DI ROMA

ASTOR, UN SECOLO DI TANGO

DOMENICA 26 NOVEMBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

IFUNAMBOLI - Parigi (Francia)

OUTDOOR: OUR REVOLUTION

Prima Nazionale

LABORATORI di DANZA CONTEMPORANEA

SABATO 14 OTTOBRE ORE 15.30

Padova Danza | Padova

LABORATORIO COREOGRAFICO
con ALVARO DULE e PAUL GREGOIRE

SABATO 18 NOVEMBRE ORE 15.30

Padova Danza | Padova

LABORATORIO COREOGRAFICO
con VALERIO LONGO

SABATO 25 NOVEMBRE ORE 15.30

Padova Danza | Padova

LABORATORIO COREOGRAFICO
con FABIO CRESTALE

La Direzione si riserva di apportare modifiche alla programmazione per cause esterne non imputabili agli organizzatori.

Le eventuali variazioni verranno comunicate a mezzo stampa, sito web e/o social network.

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA

ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA
+39 340 8418144
festivalsferadanza@gmail.com
www.lasferadanzafestival.it
La Sfera Danza