

BIOGRAFIA DI DANIELA MALUSARDI

Danzatrice

Daniela Malusardi inizia i suoi studi di danza classica da giovanissima, in particolare frequentando l'Accademia del Teatro dell'Opera di Roma, dove viene personalmente seguita da Olga Amati. Continua i suoi studi presso la scuola di Gillian Hobart dove, oltre ad apprendere mimo e tecnica di pas-de-deux con Amedeo Amodio, si specializza nella famosa tecnica R.A.D. (Royal Academy of Dance). Subito dopo le viene riconosciuta una borsa di studio presso la Wimbledon Dance School di Londra, dove approfondisce lo studio dello stesso stile R.A.D. Al rientro in Italia, entra a far parte della compagnia Teatrodanza Contemporanea di Roma di Elsa Piperno, intensificando lo studio della tecnica Graham. Con la madre Ann Moon e con Bob Curtis studia inoltre danza afro-cubana. Nel 1974 ottiene una borsa di studio dalla compagnia statunitense Alvin Ailey American Dance Theater di New York, in cui studia le tecniche Horton, Graham e Cunningham. Nel 1975 vince il premio Capezio. Nel 1976 torna a Roma, dove frequenta il Centro Internazionale di Danza. Nel 1977 entra nella compagnia Cullberg Ballet di Stoccolma, apprendendo peraltro la tecnica Cecchetti. È in questo periodo che interpreta il ruolo di Eva in *Adamo ed Eva* di Birgit Cullberg, dove ha come partner Niklas Ek e, nel 1981, Rudol'f Nureev, con il quale danza anche in una versione filmata per un'emittente televisiva americana. Nel 1982 vince il premio Porselli. Nel 1983 viene inserita come Prima Ballerina nel corpo di ballo dell'Arena di Verona. Nel 1985 riceve il premio "Città di Verona". L'anno seguente entra nel Frankfurt Ballet diretto da William Forsythe. Tre anni dopo si ritira dalla danza professionale.

Coreografa

Nel 1991 lavora in Svezia come coreografa, in qualità di assistente di Cristina Caprioli. Nel 1992 collabora con Fiorenza D'Alessandro, direttrice del Balletto di Spoleto, per i balletti *Enemy or friend*, *Le onde* (dall'omonimo libro di Virginia Woolf), *Tre donne* e *Penelope*, danzata da Maria Grazia Galante e Sasha Ramos. Per il Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto coreografa e danza il ruolo di Maria nello *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi, con la partecipazione di Piera Degli Esposti, e diventa assistente ai movimenti scenici per i registi Alvaro Piccardi, Franco Ripa di Meana e Gabriele Dolcini. Per il Festival dei Due Mondi realizza le coreografie dell'opera *Guerra e pace*, con la regia di Gian Carlo Menotti. Nel 1995 inizia ad insegnare danza classica e contemporanea all'interno della Polisportiva "La Fenice" di Spoleto, curando inoltre la preparazione coreografica delle atlete agonistiche della ginnastica ritmica. Nel 2000 crea a Spoleto la compagnia "La Fenicedanza" e collabora tra gli altri con Pietro Biondi e Mauro Bigonzetti, direttore artistico dell'attuale Aterballetto, per lo spettacolo *Giulietta... e Romeo?*. Nel 2004 crea coreografie per Ellen Stewart, creatrice dello storico La MaMa E.T.C. (Experimental Theatre Club) nell'East Village newyorkese. Nel 2010, in qualità di attrice e coreografa, partecipa alla realizzazione del lungometraggio *Dance for Life*, diretto da Francesco Mazza, in cui recitano Massimo Ciavarro e il danzatore Francesco Mariottini. Il progetto vede anche la partecipazione di Keith Young, già coreografo di Madonna e di svariati personaggi dello spettacolo. Attualmente è insegnante-ospite di danza classica presso compagnie internazionali quali il Balletto di Marsiglia e il Ballet Preljocaj.