

BIOGRAFIA DI GIORGIO MANCINI

Formatosi all'Aterballetto e al Mudra di Béjart, è solista per il Ballet du XXe siècle, Béjart Ballet Lausanne e, al Grand Théâtre de Genève, in coreografie di Kylián, Neumeier, Ek, Naharin, Galili e Bruce. Riceve da Nureyev il Premio Positano 1989 e vince il Danza&Danza 1995. Dirige il balletto del Grand Théâtre de Genève (1995-2003) e il Corpo di Ballo del Maggio Fiorentino. Nel 2004 è membro della giuria al Concours annuel de promotion du Corps de Ballet dell'Opéra di Parigi. Coreografo indipendente dal 2008, crea per Balletto Reale delle Fiandre, San Carlo di Napoli, Ballet Nice-Méditerranée, Balletto di Roma, Balletto di Karlsruhe, Conservatoire National di Lione. Nel 2011 fonda il GM Ballet, che debutta a Palazzo Strozzi con *Tristan und Isolde* sull'adattamento di Liszt delle musiche di Wagner. Nel 2017 per l'Opera di Roma rimette in scena *Coppélia* e crea *Danzo* per la Scuola di Danza; nel 2018 a Tokyo crea *Wesendonck Lieder*. Nel 2019 crea per Abbagnato e Vogel *Aspetto che torni*, coreografia sulla canzone di Francesco Renga al Festival di Sanremo, *Imago* per la Scuola dell'Opera di Roma, *Le Spectre* per la compagnia di Daniele Cipriani, le coreografie di *Aida* per l'Opera di Roma a Caracalla. È direttore artistico per il Grand Gala 2019 a Tokyo e Osaka prodotto da TBS, per il quale crea *Callas, la voce che danza* per il Ballet de l'Opéra di Parigi. Tra le altre coreografie originali: *Polo Zero*, *Soliloqui a due*, *Between dusk and dawn*, *Words no longer heard* a Ginevra; per il Maggio Fiorentino *Eppur si move*, *In una parte di cielo*, *Giulietta e Romeo*, *Schiaccianoci*, *Mozart per gioco*, *Coppélia*, *Giselle*, *Tristano e Isotta* per l'inaugurazione del nuovo Teatro dell'Opera di Firenze; *Ascanio in Alba* di Mozart alla Scala, *Equilibri* per La Biennale d'Arte di Venezia. È stato giurato in concorsi internazionali quali il Premio Dom Perignon istituito da Neumeier. Sempre per l'Opera di Roma firma *E una sera... Chopin* (live streaming su operaroma.tv, 2021). Nel 2022 *Rainbow, love and peace* e *Fantasie di Pinocchio* in omaggio a Giancarlo Vantaggio. Di quest'ultimo balletto crea una nuova versione per la Scuola di Danza dell'Opera di Roma, *Pinocchio, una fantasia* (2022) che va in scena anche al Teatro Argentina di Roma. La sua nuova creazione *Nuit dansée* (2024) ha debuttato in prima assoluta al Palais des congrès di Parigi in aprile e a Dubai in maggio ed è stata ripresa nel luglio 2024 alle Terme di Caracalla a Roma. Riprende inoltre nello stesso luglio 2024 *Danzo* per la Scuola di Danza dell'Opera di Roma. A gennaio 2025 crea per Mathieu Ganio e Rei Yuzoka *A Day in the Sun* per il Gala Mathieu Ganio a Osaka e poi in tour a Nagoya e Tokyo.