

BIOGRAFIA DI ROGER SALAS

(Holguín, Cuba, 1950)

Italiano

Autodidatta; ha studiato pianoforte e teoria musicale. Scrittore, scenografo e giornalista di arte, letteratura e danza, vive in Spagna da 40 anni e precedentemente ha lavorato a Milano con periodi di studio a Parigi. Dal 1985 è critico di danza e balletto per il quotidiano EL PAIS e collaboratore delle riviste BALLET2000 e SCHERZO, attività che affianca a quella di progettazione di scene e costumi per l'opera e per il balletto. Studioso e ricercatore di danza classica e moda, ha pubblicato in Europa e America. È stato invitato alla Biennale di Venezia (settore Danza) in qualità di teorico e critico. Alcuni dei suoi lavori di design sono: *Pasolini nell'era di Internet* (Balletto di Sicilia); *Andy Warhol, Gee Andy e Ray-Man* (Balletto Teatro di Torino); *Don Chisciotte* (Teatro Real. Balletto della Comunità di Madrid); *Giselle* (Balletto di Saragozza); *La Fille mal gardée* (Introdans, Paesi Bassi) e *Goya Divertissement* (Balletto Mariinski, San Pietroburgo). Per quattro anni è stato Consigliere Nazionale di Danza del Ministero della Cultura spagnolo. Ha pubblicato la raccolta di libri di studi e interviste *Stationery on Dance and Ballet*. È professore di Storia della Danza da 35 anni nel master dell'Istituto Complutense di Scienze Musicali (Università Complutense di Madrid).

Español

De formación autodidacta; estudió piano y Teoría Musical. Escritor, diseñador teatral y periodista de arte, literatura y danza, reside en España desde hace 40 años y anteriormente trabajó en Milán con temporadas de estudio en París. Es desde 1985 crítico de danza y ballet del periódico EL PAIS y colaborador de las revistas BALLET2000 y SCHERZO, lo que alterna con el diseño de escenografías y vestuarios para ópera y ballet. Estudioso e investigador del ballet y de la moda, ha publicado en Europa y América. Ha sido invitado a la Bienal de Venecia (sector Danza) como teórico y crítico. Algunos de sus trabajos de diseño son: "Pasolini en la Era de Internet" (Balletto di Sicilia); "Andy Warhol, Gee Andy" y "Ray-Man" (Balletto Teatro di Torino); "Don Quijote" (Teatro Real. Ballet de la Comunidad de Madrid); "Giselle" (Ballet de Zaragoza); "La Fille mal gardée" (Introdans, Holanda) y "Goya Divertissement" (Ballet Mariinski, San Petersburgo). Fe durante cuatro años Asesor Nacional de la Danza del Ministerio de Cultura Español. Ha publicado la colección de libros de estudios y entrevistas "Papelería sobre la Danza y el Ballet". Es profesor desde hace 35 años de Historia de la Danza en el máster del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Universidad Complutense de Madrid).

English

Self-taught; he studied piano and Musical Theory. Writer, theater designer and art, literature and dance journalist, he has lived in Spain for 40 years and previously worked in Milan with study periods in Paris. Since 1985, he has been a dance and ballet critic for the newspaper EL PAIS and a contributor to the magazines BALLET2000 and SCHERZO, which he alternates with designing sets and costumes for opera and ballet. A scholar and researcher of ballet and fashion, he has published in Europe and America. He has been invited to the Venice Biennale (Dance sector) as a theorist and critic. Some of his design works are: "Pasolini in the Internet Age" (Balletto di Sicilia); "Andy Warhol, Gee Andy" and "Ray-Man" (Balletto Teatro di Torino); "Don Quixote" (Teatro Real. Ballet of the Community of Madrid); "Giselle" (Ballet de Zaragoza); "La Fille mal gardée" (Introdans, Netherlands) and "Goya Divertissement" (Ballet Mariinski, Saint Petersburg). He served as National Dance Advisor to the Spanish Ministry of Culture for four years. He has published the collection of books of studies and interviews "Stationery on Dance and Ballet". He has been a professor of Dance History for 35 years in the master's degree at the Complutense Institute of Musical Sciences (Complutense University of Madrid).