

2025
XXII EDIZIONE

OTTOBRE **NOVEMBRE**

PADOVA **FESTIVAL**
INTERNAZIONALE
LA SFERA **DANZA**

Foto Claudio Montanari – Artemis Danza | Parma



Iniziativa sostenuta dalla
Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



“



**Gabriella
Furlan Malvezzi**

Direttrice Artistica del Festival

La nuova idea per il triennio 2025-2026-2027 del Padova Festival Internazionale La Sfera Danza parte dall'intento di valorizzare l'identità italiana ovvero gli artisti italiani affermatasi in Italia e all'estero, per giungere a trattare l'universalità dell'essere umano, coinvolgendo danzatori di etnie differenti e aprendo il Festival a temi attinenti alla 'globalizzazione', selezionando coreografie che possano rappresentare una italianità inclusiva, creando sinergie con la musica, il teatro e la visual art e sviluppando relazioni a livello nazionale ed internazionale.

Proprio per il carattere inclusivo che la danza possiede intrinsecamente come linguaggio, si è certi che essa continuerà ad attrarre un pubblico eterogeneo anche anagraficamente, che potrà peraltro rinnovarsi grazie alla qualità e alla varietà degli spettacoli.

I temi trattati nelle coreografie spazieranno da quelli tradizionali ad altri maggiormente innovativi, sono state dunque accolte, con particolare interesse, coreografie che esprimono concetti direttamente legati alla sostenibilità e all'inclusione, oggetto d'attenzione degli ultimi anni.

Le sedi degli spettacoli del Festival, oltre ai teatri di Padova e Vigonza, saranno altrettanti luoghi di pregio e di interesse culturale quali i siti UNESCO, centri culturali e complessi dell'Università di Padova con lo scopo di valorizzare non solo l'attuazione della performance, ma anche il luogo stesso, in un'ottica di reciprocità.

Il Festival propone un ricco calendario di spettacoli dal vivo, performance urbane, prove aperte, incontri con coreografi e danzatori, laboratori coreografici, masterclass e altro, per offrire al pubblico l'opportunità di un'esperienza totalizzante, ampia e coinvolgente.

Cari amiche e amici della danza,

è un piacere ritrovare anche quest'anno il Padova Festival Internazionale La Sfera Danza, giunto alla sua XXII edizione. Dopo il prestigioso Galà dei premiati Sfera d'Oro, in programma sabato 27 settembre al Teatro Verdi, che rinnova l'appuntamento con l'eccellenza e la tradizione del nostro territorio, ci ritroveremo dal 4 ottobre al 23 novembre nei suggestivi spazi del Teatro Verdi, del Teatro ai Colli, del Teatro Quirino de Giorgio a Vigonza, nelle vie e piazze di Padova, nel Centro Culturale Altinate / San Gaetano, negli Oratori di San Michele e di San Giorgio – Patrimonio Mondiale Unesco – e nel Complesso Universitario Beato Pellegrino.

Il Festival, che da oltre vent'anni promuove la danza nelle sue molteplici forme, conferma l'impegno della Città di Padova nel valorizzare il patrimonio artistico, culturale e architettonico, favorendo contaminazioni creative e internazionali.

Auguro anche a questa edizione la consueta calorosa accoglienza di un pubblico numeroso, per condividere emozioni, bellezza e futuro, certi che ogni coreografia saprà ispirare e sorprendere.

“



Andrea Colasio

Assessore alla Cultura
Comune di Padova



“



Cristiano Corazzari

Assessore alla Cultura
Regione del Veneto

Saluto con piacere la XXII edizione del Festival Internazionale di Danza organizzato da La Sfera Danza con la Direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi.

Una progettualità alla quale negli anni la Regione ha guardato sempre con attenzione, apprezzandone il valore artistico, la professionalità e la competenza di coloro che la sostengono, permettendo di arricchire l'offerta culturale.

La rassegna, anche nell'edizione 2025, si caratterizza per una programmazione ampia che conferma una proposta di significativo spessore culturale e di richiamo nazionale e internazionale, con la partecipazione di artisti e compagnie che rappresentano pluralità delle espressioni artistiche, oltre a progetti a carattere innovativo e nell'ottica di una proposta multiculturale.

Sono certo che il Festival saprà ottenere un grande riscontro di pubblico e critica, aggiungendo valore al sistema regionale della cultura non solo nella città di Padova che lo ospita, ma nell'intera nostra regione, da sempre fucina di idee e creatività e attenta alle proposte artistiche innovative e di qualità, oltre ad attrarre un pubblico eterogeneo e curioso.

Danza contemporanea nei Teatri, nelle Vie e Piazze di Padova e nei luoghi di interesse culturale come il complesso universitario Beato Pellegrino, il Centro Culturale Altinate / San Gaetano e i due siti UNESCO di Padova Urbs Picta, ovvero l'Oratorio di San Michele e l'Oratorio di San Giorgio, sono un connubio perfetto di arte e bellezza.

SABATO 4 OTTOBRE

ORE 18.00 e ORE 20.30

COMPLESSO UNIVERSITARIO BEATO PELLEGRINO
GALLERIA DELLE AULE - PADOVA

GIACOMO DE LUCA AiEP

((MO!))

COREOGRAFIA E REGIA: **Giacomo De Luca**

MUSICHE: **F. Battiato, D. Bjarnason, B. Frost, MC team, P. Sonic, J. M. Vivenza**

TESTO: **Testo recitato da: "Giornale Notturmo" di Jan Fabre.**

**Testo di sala a cura di Floriana Conte, da: conferenza stampa
del 12 marzo 1985 per "Otello" di Carmelo Bene**

DANZATORI: **Giacomo De Luca**

PRIMO STUDIO

La ricerca di ((MO!)) indaga la percezione sinestetica nella interazione innovativa e multidimensionale tra corpo, proiettore, video, ambiente e pubblico. L'artista, spinto all'essenza del movimento, si riflette in un dispositivo futuristico: soggetto e oggetto reattivo, somatizza il corpo e l'osservazione.

Esplorando una dimensione onirica e psico-cinematografica, lo spazio performativo diventa un affresco di pluri-proiezioni video. Nel tentativo di catturare il fremito incarnato nel termine mo' (espressione radicata nella identità culturale del centro-sud Italia), l'interprete sviluppa una nuova economia del movimento: una dinamicità fisica capace di imprimere l'urgenza istintiva nel corpo dell'istante. Una esperienza immersiva che coinvolge pubblico e artista in un campo d'azione interattivo, un flusso che oscilla tra corpo e mente, interno e esterno, passato e futuro, abitando quadri intimi nell'estemporaneità del presente.

PARTNERS Produzione: La Sfera Danza, con il sostegno di DID Studio - NAO Performing Festival 24_25 - art 45 MIC / Azioni Trasversali - Ricambio Generazionale, con il supporto di AiEP Ariella Vidach, Visionary Artists For Change.

CREDITS Floriana Conte: consulenza scientifica storico-artistica per l'arte moderna e contemporanea (Università di Foggia); **Claudio Prati:** tutoraggio; **Elena Molon:** consulenza artistica; **Vanessa Pey:** camera, post-produzione video 2024; **Angelo Bitetti:** videomapping, post-produzione video 2025; **Tommaso Accalai:** camera, assistenza video.

Al termine di ogni performance dialogo con l'artista e il pubblico coordinato da **Sabrina Cipolletta**, professoressa ordinaria di psicologia sociale presso l'Università degli Studi di Padova



SABATO 11 OTTOBRE

ORE 11.00 e ORE 12.30

PRATO DELLA VALLE, ISOLA MEMMIA - PADOVA

WAKO DANZA

HELLOUSES & GOODBYESES

COREOGRAFIA, REGIA E COSTUMI: **Eduardo Zúñiga**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Carmela Garcia e Eduardo Zúñiga**

PRIMA NAZIONALE

L'assenza di carezze può provocare ferite?

Il tatto non si deteriora come il resto dei sensi, al contrario, diventa più sensibile e un singolo stimolo tattile provoca la reazione dell'intero corpo.

Il tatto è compagnia e attenzione.

Cosa succederebbe se dessimo voce a tutte le ferite che ci hanno cambiato, che ci hanno trasformato?

Cosa succederebbe se dicessimo addio ai nostri vecchi corpi e accogliessimo quelli nuovi come meritano?

Con un tocco e molti abbracci...

**IN CASO DI MALTEMPO LO SPETTACOLO SI SVOLGERÀ AL CHIUSO
PRESSO IL CIRCOLO UNIFICATO DELL'ESERCITO
IN PRATO DELLA VALLE, 82 PADOVA**

SABATO 11 OTTOBRE

ORE 16.30 da PIAZZA GARIBALDI a VIA UMBERTO I - PADOVA

ORE 18.00 PIAZZA DEI SIGNORI - PADOVA

PADOVA DANZA PROJECT

IMPACT DANCE & ESPLORAZIONI URBANE

CONCEPT E COREOGRAFIA: **Jessica D'Angelo** in collaborazione con gli interpreti

REGIA: **Jessica D'Angelo**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **In creazione con i performer/danzatori di Padova Danza Project - Performance inclusiva**

Una danza in continua trasformazione dove si susseguono costruzioni e decostruzioni, geometrie e libertà corporee, rigore e anarchia.

L'idea nasce dalla necessità di creare un movimento artistico che invada gli spazi urbani, nel tentativo di provare a scuotere la quotidianità e la frenesia dell'essere umano. Ogni movimento è un riflesso della dinamica sociale moderna, dove le relazioni interpersonali sono tanto forti quanto fragili, tese tra il desiderio di libertà e la necessità di cooperazione.

La corda rossa diventa il filo conduttore che collega i danzatori, che esplorano il tema della connessione tra individui in un mondo che sembra sempre più frammentato. La coreografia gioca su contrasto e sintonia, con i corpi che si sforzano di adattarsi alle restrizioni imposte dalla corda e, al contempo, trovano momenti di perfetta sincronia. Impact dance esplora non solo la relazione fisica tra i danzatori, ma anche le sfide emotive e psicologiche del vivere insieme in una società dove la connessione è spesso un gioco di equilibrio instabile. Il rosso della corda diventa anche un simbolo di passione, conflitto e resistenza, una linea che unisce ma, al contempo, divide, obbligando i performer a reinventarsi costantemente.

Si intende provare ad interagire con un pubblico casuale e magari coinvolgerlo in alcuni momenti di libertà fisica, con l'obiettivo di distrarre, turbare, trasmettere un brivido, accogliere e trasformare in energia l'imbarazzo nei confronti dello sconosciuto.

Impact dance vuole dare origine ad una opportunità di dialogo e condivisione tra danzatori e non, ad un invito a relazionarsi con l'altro modificando lo spazio intorno, creando una fusione tra innovazione e purezza di un linguaggio coreografico "pulito" nel riverbero dei corpi che creano armonie e rotture costanti.

"Come possiamo abitare uno spazio e trasformarlo?"

IN CASO DI MALTEMPO LO SPETTACOLO VERRÀ RECUPERATO IN ALTRA DATA





Foto Zorán Vargas

DOMENICA 12 OTTOBRE

ORE 19.00 | PRIMA PERFORMANCE

TEATRO AI COLLI - PADOVA

MIR DANCE COMPANY

BOLÉRO

COREOGRAFIA: **Sita Ostheimer**

REGIA: **Giuseppe Spota**

MUSICHE: **Maurice Ravel e Yehezkel Raz**

COSTUMI: **Sita Ostheimer**

LIGHT DESIGNER: **Barnaby Lione Booth**

DANZATORI: **Camilla Bizzi, Marie-Louise Hertog (Marta Llopis), Alessio Monforte (Javier De La Asunción Soto), Pablo Navarro Muñoz (Yordi Yasiel Perez Cardoso), Chiara Rontini (Ashley Affolter), Urvil Shah (Douglas Oliveira), Hilla Regev Yagorov (Zsófia Safranka-Peti)**

PRIMA NAZIONALE

L'acclamata coreografia *Boléro* di Sita Ostheimer prende forma attorno al ritmo incalzante dell'iconico brano orchestrale di Maurice Ravel, trasformandolo in un'intensa espressione fisica dei danzatori.

Ad aprire lo spettacolo è *Hasard*, una pièce che esplora il mondo delle idee di Ravel e lo stato di trance evocato dalle sue composizioni cicliche.

Corpo, luce e suono si fondono in un flusso armonico e ipnotico, lasciando il pubblico con il fiato sospeso.

DOMENICA 12 OTTOBRE

ORE 19.00 | **SECONDA PERFORMANCE**

TEATRO AI COLLI - PADOVA

MiR DANCE COMPANY

MILLENNIALS

COREOGRAFIA: **Marcos Morau**

REGIA: **Giuseppe Spota**

MUSICHE: **Caroline Shat e Scott Walker**

SCENOGRAFIE, COSTUMI E LIGHT DESIGNER: **Marcos Morau**

DANZATORI: **Camilla Bizzi, Javier De La Asunción Soto, Marta Llopis, Alessio Monforte, Pablo Navarro Muñoz, Chiara Rontini, Zsófia Safranka-Peti, Inoru Toda, Yordi Yasiel Perez Cardoso**

PRIMA NAZIONALE

La generazione dei millennial appare smarrita nell'iper-individualismo dell'era digitale. Disillusa e priva di coesione, vive sospesa tra isolamento e connessione continua.

È questa la visione che Marcos Morau offre dei suoi coetanei nella coreografia Millennials: un ritratto di un'epoca in cui la mancanza di scopo convive paradossalmente con un incessante bisogno di comunicazione e networking.



Foto Bettina Stöss



Foto Bettina Stöss

LUNEDÌ 13 OTTOBRE dalle ore 10.00 alle ore 14.00

GIUSEPPE SPOTA

Compagnia MiR Dance Company

**LABORATORIO COREOGRAFICO
di DANZA CONTEMPORANEA**

c/o Sede di PADOVA DANZA

Per informazioni e iscrizioni +39 348 2947552 | info@padoবাদanza.it



SABATO 18 OTTOBRE

ORE 19.00 e ORE 21.00

ORATORIO DI SAN GIORGIO BASILICA DEL SANTO - PADOVA

Componente del sito seriale Patrimonio Mondiale dell'UNESCO

"I cicli affrescati del XIV secolo di Padova"



SACRO

Laudato sie, mi' Signore

ARTEMIS DANZA



COREOGRAFIA, COSTUMI E LIGHT DESIGNER: **Monica Casadei**

MUSICHE: **Musica dal vivo eseguita da Antonio Amadei (violoncello) e da Beatrice Marozza (violino)**

Musica registrata di Gioachino Rossini e AA.VV.



DANZATORI: **Michelle Atoe, Monica Castorina, Arianna Cunsolo, Alfonso Donnarumma, Chiara Falzone, Minami Michiwaki, Mattia Molini, Christian Pellino**

VOCE NARRANTE E RECITAZIONE: **Andrea Pennacchi e Maria Virgillito**

Scelta dei testi a cura di **Giovanna Baldissin Molli**

Nell'ambito degli eventi dell'Ottobre Francese e delle celebrazioni per gli 800 anni del Canto delle Creature

PRIMA REGIONALE

La Danza si leverà come una preghiera collettiva e universale per la «sora nostra madre terra» ricca di «diversi fructi con coloriti fiori et herba» di cui già san Francesco d'Assisi, nel suo Canto delle creature, esaltò la magnificenza, lo sguardo dell'uomo contemporaneo verrà sollecitato al recupero e al consolidamento di antiche connessioni con l'ambiente naturale attraverso una rilettura del testo di san Francesco.

In scena, i corpi di danzatori/trici si tradurranno in potenti metafore di storie d'amore, capaci di rigenerare la vita per divenire coro danzato, comunità, onde sonore, parti di una sola musica, concretizzata in alcuni componimenti di autori classici, capaci di vibrare all'unisono con il Creato.



Pontificia Basilica
di Sant'Antonio
Padova

ZUDANCE

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO, 7
35137 PADOVA
(zona Piazza Mazzini - Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it
cell. +39 347 0120701



Padova Danza



Project

Corso di Perfezionamento Professionale

Riconosciuto dal Ministero della Cultura dal 2009

Il corso mira a valorizzare e sostenere i giovani talenti.

Il progetto si concentra sulla creazione di sinergie e opportunità di confronto a livello nazionale e internazionale, con l'obiettivo di formare danzatori professionisti, coreografi e danz' autori.

Il programma offre lezioni quotidiane, workshop, masterclass e la possibilità di mettere in scena performance e debuttare con opere coreografiche.

Partnership internazionali.



www.padovadanza.it | info@padovadanza.it



[padovadanzaproject](https://www.instagram.com/padovadanzaproject)



Foto Almudean Soullard

DOMENICA 19 OTTOBRE

ORE 19.00 | PRIMA PERFORMANCE

TEATRO AI COLLI - PADOVA

TAIAT DANSA

FLOOD

COREOGRAFIA E REGIA: **Meritxell Barberá e Inma García**

MUSICHE: **David Barberá ("Caldo")**

SCENOGRAFIE E LIGHT DESIGNER: **Taiat Dansa**

COSTUMI: **Estudio Savage**

DANZATORI: **Lara Misó e Zhinle Nzama**

PRIMA INTERNAZIONALE

E così, improvvisamente, la tragedia colpì... L'11 aprile 2022, una tempesta senza precedenti colpì la costa est di KwaZulu-Natal, Sud Africa. In meno di 24 ore, caddero circa 400 litri per metro quadrato di pioggia, un torrente scatenato da un ciclone sub-tropicale che è emerso a breve distanza dalla costa. La città di Durban e i suoi dintorni divennero l'epicentro di una catastrofe che ha lasciato un segno indelebile: 448 vite perse, 43 persone disperse e circa 40.000 persone rimaste senza tetto. Questo disastro ha evidenziato la vulnerabilità dell'ambiente urbano nei confronti del surriscaldamento globale e come il cambiamento climatico è un ostacolo per il progresso.

Connessioni tragiche. Queste inondazioni, come la tempesta DANA che ha recentemente colpito Valencia, hanno dato un grande impulso al progetto coreografico Flood. Basato su conversazioni e idee condivise dei creatori, viene proposto uno spazio di incontro e di lavoro collettivo.

Il pezzo, nato dalla coincidenza di queste tragedie, adotta uno stile documentaristico poetico per esplorare le esperienze di due danzatori che hanno subito queste catastrofi nelle loro rispettive città, giocando con i limiti del fisico e dell'emozionale. Attraverso una voce fuori campo, i loro pensieri, paure e ricordi si intrecciano mentre i loro corpi si muovono per lasciar andare la paura e l'oscurità lasciata dalle inondazioni.

Flood diventa un tributo alle vittime dei cambiamenti climatici, un grido contro l'amarezza e una wake-up call per il mondo. Un approccio coreografico che cerca di aumentare la consapevolezza dell'urgenza di agire nei confronti del cambiamento climatico e le sue devastanti conseguenze.

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA 2025

12

DOMENICA 19 OTTOBRE

ORE 19.00 | **SECONDA PERFORMANCE**

TEATRO AI COLLI - PADOVA

ANDREA COSTANZO MARTINI E

FRANCESCA FOSCARINI

ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA

PAS DE CHEVAL

COREOGRAFIA: **Andrea Costanzo Martini**

MUSICHE: **Angelo Badalamenti e Ennio Morricone**

LIGHT DESIGNER: **Yoav Barel**

DANZATORI: **Andrea Costanzo Martini e Francesca Foscari**

Pas de Cheval è un duetto coreografato da Andrea Costanzo Martini e interpretato da Francesca Foscari e lo stesso Martini. Pensato per due performer non più giovanissimi e ispirato alla figura del cavallo, simbolo di grazia, forza e libertà, il lavoro indaga il parallelismo tra l'animale e il danzatore-performer: entrambi creature ammirate, plasmate da un immaginario che cela realtà di fatica, disciplina estrema e discutibili dinamiche di potere.

Con leggerezza e ironia, *Pas de Cheval* svela le contraddizioni dello spettacolo dal vivo, interrogandosi sul prezzo che un performer è disposto a pagare per ottenere l'amore del pubblico e per la propria sopravvivenza, anche economica, nel sistema. Attraverso un linguaggio fisico essenziale, voci sussurrate e un immaginario che alterna pratica e rappresentazione, il duetto esplora i confini tra addestramento e libertà, obbedienza e desiderio, virtuosismo e vulnerabilità.

Al termine della serata si terrà un **TALK CON GLI ARTISTI** curato da **Maria Luisa Buzzi**, giornalista, critico di danza, studiosa, editore, direttrice responsabile della piattaforma editoriale Danza&Danza, autrice di saggi e programmi di sala per i principali Teatri Italiani. Insegna Storia della danza.

LUNEDÌ 20 OTTOBRE dalle ore 10.00 alle ore 14.00

ANDREA COSTANZO MARTINI

**LEZIONE di GAGA e
REPERTORIO MARTINI**

c/o Sede di PADOVA DANZA

Per informazioni e iscrizioni +39 348 2947552 | info@padoবাদanza.it





Foto Helene Le-Goff

DOMENICA 26 OTTOBRE

ORE 19.00 | PRIMA PERFORMANCE

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO - VIGONZA

CIE BITTERSWEET

SIGNE-MOI L'ÉPHÉMÈRE

COREOGRAFIA: **Perle Cayron**

REGIA: **Franck Cayron**

SCENOGRAFIE: **Perle Cayron e Murielle Schumacher**

MUSICA DAL VIVO: **Stijn Vanmarsenille**

COSTUMI: **Marie Cayron**

LIGHT DESIGNER: **Brice Barrau**

DANZATRICE: **Maria Cargnelli**

Signe-moi l'éphémère tratta della fugacità dell'istante, del carattere effimero della vita e della fragilità dei ricordi. Persa in un mare di fotografie, una danzatrice ci porta in un viaggio emozionante attraverso ricordi personali e momenti di vita passata altrui.

Questa figura ci svelerà il suo viaggio in un mondo in lutto, dove l'effimero è tangibile.

Il lavoro desidera mettere in evidenza il fatto che la vita scorre e viene vissuta guardando verso il futuro, ma che può essere raccontata e compresa solo grazie al passato.

DOMENICA 26 OTTOBRE

ORE 19.00 | [SECONDA PERFORMANCE](#)

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO - VIGONZA

MOVIMENTO DANZA

KEYWORDS N. 12 O IL METODO DEL CASO

COREOGRAFIA: Gabriella Stazio

MUSICHE: Musiche originali e sound design Francesco Giangrande

LUCI E FONICA: Alessandro Messina

DANZATORI: Valeria D'Antonio, Sonia Di Gennaro, Francesca Gifuni e Gabriella Stazio (speaker)

Keywords N. 12 o il metodo del caso è una coreografia che fonde casualità e riciclo creativo, trasformando parole chiave estratte in scena davanti al pubblico in azioni, movimenti e dinamiche.

Ogni parola, letta dallo speaker e interpretata dai danzatori, richiama materiali ed esperienze condivise durante le prove, in un processo che reimpiega cellule coreografiche di precedenti lavori di Gabriella Stazio, oggetti e idee “di seconda mano”, così come cellule coreografiche nuove di zecca, create appositamente per *Keywords N. 12*.

Sebbene i parametri come ritmo, spazio e qualità del movimento siano definiti durante un processo creativo e durante le prove dello spettacolo, è il caso a guidare l'evoluzione della performance, rendendo ogni rappresentazione irripetibile. Ogni rappresentazione è unica, con una probabilità matematica quasi nulla di ripetizione.

Gabriella Stazio continua così la sua ricerca sulla creatività come equilibrio dinamico tra improvvisazione e codificazione.





Foto Alessia Indiani

SABATO 1° NOVEMBRE

ORE 15.30 e ORE 17.00

ORATORIO DI SAN MICHELE - PADOVA

Componente del sito seriale Patrimonio Mondiale dell'UNESCO

"I cicli affrescati del XIV secolo di Padova"

ALESSANDRO PIUZZO E GIACOMO QUAGLIOTTI

IL CANTO DI ORFEO

COREOGRAFIA: **Adriana Cristiano**

REGIA: **Claudio Malangone**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Alessandro Piuzzo e Giacomo Quagliotti**

PRIMA REGIONALE

«... La strada lunga di paure ormai compiuta, Euridice saliva all'aria della terra dietro ai passi di Orfeo... e poi più non vide lui che vaghe ombre toccava, lui che voleva parlare della luce...»

Virgilio, Georgiche, libro IV, vv. 485 ss.

Nell'atmosfera impalpabile dell'attesa e della dolorosa e masochistica reminiscenza del passato i due protagonisti rimangono nello stesso posto, incatenati dalla separazione, dalla distanza, dal perdersi o dal non ritrovarsi.

Uno studio sulla resistenza, sul dolore, sulla mancanza.



PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA 2025



Ci sono **progetti** che trasformano e danno significato al **percorso**.
Fanno crescere certezze e aprono al **futuro**.
Rendono una BCC ancora **più solida, più forte, più presente**.
Insieme al **territorio** e alle **comunità**.
Uniti siamo ancora più unici.

 **BCC VENETA**
GRUPPO BCC ICCREA

gruppobcciccrea.it
www.bccveneta.it



DOMENICA 2 NOVEMBRE

ORE 19.00 | PRIMA PERFORMANCE

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO - VIGONZA

SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA - ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA - AFAM

CANTIERI EFFIMERI: STRUTTURE INVISIBILI DELL'ABITARE

COREOGRAFIA, REGIA E SCENOGRAFIE: **Gaetano Borriello**

MUSICHE: **Erin Gee e Marco Melia**

DANZATORI: **Danzatori di Padova Danza Project**

PRIMA NAZIONALE

Cantieri Effimeri: Strutture Invisibili dell'Abitare è un progetto coreografico che concepisce la materia corporea come mezzo dinamico che disegna, abita e trasforma lo spazio.

Linee, superfici, volumi e traiettorie emergono dal movimento per abitare lo spazio in forma temporanea, lasciando tracce percettive nella memoria di chi osserva.

Il gesto diventa architettura effimera, struttura invisibile che trasforma il modo in cui lo spazio è attraversato, abitato e restituito alla memoria.

DOMENICA 2 NOVEMBRE

ORE 19.00 | [SECONDA PERFORMANCE](#)

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO - VIGONZA

SCUOLA DI COREOGRAFIA – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA – AFAM

IMAGO

COREOGRAFIA, REGIA E SCENOGRAFIE: **Martina Tordiglione**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Danzatori di Padova Danza Project**

PRIMA NAZIONALE

Imago esplora la natura fluida dell'identità, dove il sé non è mai definito, ma si costruisce costantemente nel dialogo con l'altro.

Ogni incontro diventa un'occasione di cambiamento, in cui l'altro agisce come uno specchio che ci consente di riconoscere noi stessi.

Attraverso le azioni e l'interazione tra i corpi, la coreografia indaga come l'individuo si riconosca e si trasformi nelle relazioni, lasciando che ogni gesto e ogni contatto diventino atti di scoperta reciproca.

Il confine tra l'individuale e il collettivo si dissolve, dando forma a una continua evoluzione dell'essere.



DOMENICA 2 NOVEMBRE

ORE 19.00 | TERZA PERFORMANCE

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO - VIGONZA

BORDERLINEDANZA

ROMEO E GIULIETTA

COREOGRAFIA, REGIA E COSTUMI: **Claudio Malangone**

MUSICHE: **Alessandro Capasso**

SCENOGRAFIE: **Borderlinedanza**

LIGHT DESIGNER: **Giuseppe Ferrigno**

DANZATORI: **Luigi Aruta e Adriana Cristiano**

Un uomo e una donna incarnano il mito shakespeariano di *Romeo e Giulietta*. Il riconoscimento amoroso è un processo allo stesso tempo serio e giocoso dove si esprimono desiderio, consenso, paura, sogno e idealizzazione.

Di fatto, tutto sembra possibile, ma le famiglie impongono una serie di regole sociali che imbrigliano il rapporto. L'amore diventa una challenge giovanile: agli occhi delle famiglie, una bravata, agli occhi di *Romeo e Giulietta*, la rappresentazione della propria libertà.

Il suicidio non riguarda più i protagonisti e la loro vita terrena, ma il loro sentimento, che li abbandona e li lascia svuotati, come due amanti che si sono a lungo baciati solo attraverso un velo.

CREDITI SPETTACOLO

Concept e coreografia Claudio Malangone

Autori/Interpreti Adriana Cristiano, Luigi Aruta

Dramaturg Gaia Clotilde Chernetich

Light designer Giuseppe Ferrigno

Musica originale e Sound Designer Alessandro Capasso

Costumi Claudio Malangone

Promozione Maria Teresa Scarpa

Responsabile Produzione Hanka I. Van Dongen



Dea Salus

CENTRO DI ESTETICA



Via Goito, 138 - 35142 Padova
Cell +39 324 9088998 - maravisen@gmail.com
Codice Fiscale e Partita IVA 03293770289



DOMENICA 9 NOVEMBRE

ORE 19.00 | PRIMA PERFORMANCE

CENTRO CULTURALE ALTINATE | SAN GAETANO - PADOVA

KAFRA COLLECTIVE NYC

TRANSITION

COREOGRAFIA, REGIA E COSTUMI: **Francesca Antonacci**

MUSICHE: **Giovanni Spinelli**

DANZATORI: **Francesca Antonacci, Megan Le Crone, Jonathan Lujan e Luciana Paris**

PRIMA NAZIONALE

Siamo nati per essere chi siamo, ma ad un certo punto la vita inizia a portarci via da noi stessi; non realizziamo nemmeno quando avviene questo passaggio, ma succede. *Transition* è il viaggio di ritorno verso la nostra luce, verso la nostra verità senza paura, per scoprire chi siamo davvero.

I know you, yet you don't really know me.

I am always here whenever you need me.

Deep down, I am a part of you.

Connected to a twin soul.

Want to take you away with me.

Just us; alone.

To a secret place inside my heart.

Deep down, close to my soul.

Want to spend an endless day getting back to knowing you.

Please hush now...

everything will work out fine.

DOMENICA 9 NOVEMBRE

ORE 19.00 | SECONDA PERFORMANCE

CENTRO CULTURALE ALTINATE | SAN GAETANO - PADOVA

KAFRA COLLECTIVE NYC

RENAISSANCE

COREOGRAFIA E REGIA: **Francesca Antonacci**

MUSICHE: **Giovanni Spinelli**

COSTUMI: **Huong Tran**

DANZATORI: **Francesca Antonacci, Megan Le Crone, Jonathan Lujan e Luciana Paris**

PRIMA NAZIONALE

Renaissance è una potente esplorazione della trasformazione, che trae ispirazione dalla rinascita e dal risveglio che definisce una delle epoche più trasformative della storia. Attraverso il movimento, questa coreografia incarna una rinascita spirituale ed emozionale, un viaggio di crescita, rinnovo e scoperta. Ogni passo, ogni gesto rappresenta un cambio di energia, un lasciare andare il vecchio e un audace abbraccio del nuovo. La forza della rinascita giace non solo nella reinvenzione dell'io, ma anche nella resilienza di elevarsi, adattarsi ed evolvere. In questo lavoro, il corpo diventa una tela per lo svolgersi dei cambiamenti più profondi della vita, riflettendo il potere della trasformazione che modella non solo la forma fisica, ma anche l'anima stessa.

Evento in collaborazione con:



show15
CASE

live on
16th november
2025



DOMENICA 16 NOVEMBRE

ORE 18.00 | TEATRO AI COLLI - PADOVA

SHOWCASE15

VETRINA DI GIOVANE DANZA D'AUTORE

CODIRETTORI Michele Olivieri e Nicolò Fornasiero

DIREZIONE GENERALE Gabriella Furlan Malvezzi

Allo Showcase15 presenti critici di danza e direttori di Festival tra cui:

MICHELA MAGGIOLO

Direttore artistico del Festival Vignale Danza

ANNAMARIA ONETTI

Fondatrice del Festival Exister di Milano e codirettrice del centro di produzione nazionale DANCEHAUSpiù

SARA ZUCCARI

Direttore del Giornale della Danza e Giornalista presso L'Espresso

PRIMA PERFORMANCE

MLDANZA

LE COSE INUTILI

COREOGRAFIA E REGIA: Maria Luisa Mariotto

MUSICHE: AA.VV.

DANZATORI: Alice Carlet, Valeria Da Lozzo, Stella Dal Cin, Engi Durishti, Asia Mescolotto e Ilinca Samson

PRIMA NAZIONALE

In una visione radicale che non sminuisce il valore pratico, ma sottolinea come le discipline "inutili" nel senso immediato siano in realtà fondamentali per aprire una finestra al pensiero, alla capacità di astrazione, alla formulazione di domande sull'esistenza e la conoscenza. Un "sapere inutile" verso la complessità del mondo capace di sviluppare un pensiero autonomo, non limitandoci ad eseguire compiti, ma atti a creare, innovare, valutare. Uscendo dal concetto di utile che tende a rendere schemi rigidi, cerchiamo quegli strumenti concettuali ed artistici per navigare l'incertezza e le sfide del futuro.

Foto: Alfredo Fasan (Fotoflou Sacile)

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA 2025

24

SECONDA PERFORMANCE

SINEDOMO

UNDER THE STORM WE CAN SLEEP

COREOGRAFIA: **Giulia Menti e Lorenzo Tonin**

REGIA: **Lorenzo Tonin**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Sofia Baggio, Ada Busellato, Matilde Caputo, Vittoria Mazzocco, Emma Miola, Mariasole Peloso, Ginevra Pozzato, Vittoria Spanò, Anna Tirapelle, Lucia Vivian**

Sotto la tempesta ci addormentiamo, consapevoli della sua ineluttabilità.

“Quando la tempesta sarà finita, probabilmente non saprai neanche tu come hai fatto ad attraversarla e a uscirne vivo. Anzi, non sarai neanche sicuro se sia finita per davvero. Ma su un punto non c'è dubbio. Ed è che tu, uscito da quel vento, non sarai lo stesso che vi era entrato”. Haruki Murakami

TERZA PERFORMANCE

AXIS DANZA

AN ANCIENT BEAT

COREOGRAFIA, REGIA E SCENOGRAFIE: **Ermanno Sbezze**

MUSICHE: **Davidson Jaconello e AA.VV.**

DANZATORI: **Danzatori della Compagnia Axis Danza**

PRIMA NAZIONALE

In un momento in cui il dispositivo sostituisce lo sguardo e l'algoritmo guida i passi, lo spettacolo esplora il conflitto tra il battito antico della tradizione e il ritmo accelerato della tecnologia. I danzatori si muovono tra simboli di passato e futuro, rivelando come l'evoluzione, se cieca, possa allontanarci dall'essenza del presente. Attraverso corpi che si trasformano da rituale a macchina, si indaga la perdita di connessione con sé stessi, con gli altri, con il “qui e ora”. La danza diventa grido, risveglio e resistenza: un invito a tornare a vedere, sentire.

QUARTA PERFORMANCE

ALESSANDRA RUSSO

LA FOLLIA

COREOGRAFIA: **Alessandra Russo**

MUSICHE: **Antonio Vivaldi**

DANZATRICE: **Alessandra Russo**

Cos'è la follia: *μανια* (mania), *λυσσα* (allucinazione), *εκστασις* (delirio). Si tratta di tre aspetti che definiscono il rapporto con la fame per chi soffre di un disturbo alimentare. La mania è l'ossessione di un'idea che causa la demonizzazione del proprio corpo. L'allucinazione è il disformismo che acceca la visione di sé. Il delirio è l'autodistruzione, un cammino in cui la propria identità è smussata pezzo per pezzo fino a non farne restare più nulla. Allora, la fame diventa allo stesso tempo l'obiettivo, la paura, il desiderio, il dolore, la propria essenza.





Foto: Stefano Silingardi



Foto: Benedetta Pitscheider

QUINTA PERFORMANCE

IL BALLETO – Gruppo Junior Veneto

HANDSCAPES

COREOGRAFIA, REGIA E LIGHT DESIGNER: **Matteo Zamperin**

MUSICHE: **AA.VV.**

COSTUMI: **Chiara Rinaldo**

DANZATORI: **Alessandro Bianchi, Elisa Blanco, Luca John Ewen, Nicholas Ghellere, Maria Guerri e Sophia Masiero**

PRIMA REGIONALE

Tendono verso l'altro, si intrecciano in carezze, si afferrano con urgenza, si uniscono in preghiera, si chiudono in un pugno. Le mani raccontano ciò che le parole non dicono: cercano, raccolgono, accarezzano, colpiscono.

Handscapes racconta la storia di mani in cerca di un contatto, mani che esplorano, esitano, si tendono. Occorre però cercare a lungo prima di trovare quelle mani disposte ad afferrare davvero le nostre.

SESTA PERFORMANCE

MILANO CONTEMPORARY BALLET

UNSPOKEN PULSE

COREOGRAFIA E REGIA: **Roberto Altamura**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Shanti Gottardo, Gaia Lo Cascio, Gaia Lorusso, Dafne Secco**

PRIMA NAZIONALE

Performance di danza contemporanea ispirata a Song di Allen Ginsberg

Un impulso attraversa i corpi. Non ha voce, non ha nome. È un battito che non si dice, ma si sente: *Unspoken Pulse*. Un ritmo sommerso, che vibra sotto la pelle, si insinua nei gesti, si manifesta nel vuoto tra un tocco e l'altro.

Questa performance nasce da un dialogo silenzioso con la poesia Song di Allen Ginsberg e con il suo verso d'apertura: «The Weight of the World is Love». Ma l'amore, qui, non è rappresentazione. Non è storia, non è coppia, non è narrazione. È materia invisibile che genera forma, tensione, movimento. È una presenza che pulsa anche nell'assenza.

I danzatori si muovono sospinti da una forza che non si può dire, ma solo incarnare. Una danza che non cerca di spiegare, ma di evocare. Che lavora per sottrazione, per ascolto, per vibrazione. Il palco si trasforma in un campo sensibile, abitato da presenze che si attraggono e si sfuggono, in cerca di una risonanza comune, o forse di una memoria dimenticata.

Unspoken Pulse è un'esperienza astratta e sensoriale, un'indagine fisica sul peso e sulla leggerezza dell'amore. Una coreografia che si affida al corpo per far emergere ciò che le parole non sanno dire.

SETTIMA PERFORMANCE

N.R.D. NOT REAL DANCERS

WHAT A WONDERFUL WORLD

COREOGRAFIA E REGIA: Marco Barone

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Danzatori di N.R.D. Not Real Dancers**

PRIMA NAZIONALE

What a Wonderful World è una riflessione sull'avvicinarsi delle dinamiche che governano l'esistenza di ogni persona.

Indaga l'indolenza dell'essere umano rispetto agli avvenimenti che prendono il sopravvento, lasciando il singolo in balia di essi. Nell'impossibilità di controllare il corso delle cose, tuttavia, ci si può scoprire ancora meravigliati del fantastico quanto imprevedibile viaggio che è la vita.



OTTAVA PERFORMANCE

FRANCESCA BERNALDA

SPIGA INCOLTA

COREOGRAFIA E REGIA: **Francesca Bernalda**

MUSICHE: **Nicola Bernalda**

DANZATRICE: **Francesca Bernalda**

Cosa accadrebbe se una spiga di grano non venisse colta?

Probabilmente seguirebbe il ritmo del vento fino ad arrestare il suo corso nello stesso posto in cui è nata e nel quale darà origine al suo seme. La spiga rappresenta non solo le mie radici, ma anche quelle di mio zio, compositore della partitura musicale, la cui arte è ormai un resto incorporato in me.

La coreografia parte da uno studio approfondito della partitura musicale, in cui ogni nota corrisponde a un movimento. Una composizione minimale e che si sviluppa lungo la verticale, sul posto, riproducendo il germogliare di una spiga dalle sue radici fino al suo seccarsi verso il terreno.





Foto: Aurelio Dessi



Foto: Pulcini Bernard

NONA PERFORMANCE

OLIVIERO BIFULCO

DIOSCURI

COREOGRAFIA: **Oliviero Bifulco** (Assistente alle Coreografie: **Gloria Ferrari**)

REGIA: **Oliviero Bifulco**

MUSICHE: **Plastikman, Tune Your Mind**

DANZATORI: **Collettivo di danzatori selezionati da O. Bifulco**

PRIMA REGIONALE

Dioscuri è un passo a due ispirato al mito di Castore e Polluce, gemelli identici ma destinati a un diverso destino: uno mortale, l'altro immortale. Quando Castore muore in battaglia, Polluce supplica Zeus di poter condividere con lui l'eternità. Commosso, Zeus li unisce per sempre nella costellazione dei Gemelli.

La coreografia esplora la loro relazione attraverso il linguaggio del corpo: amore fraterno, dipendenza, forza, perdita. La scena è essenziale, i costumi sobri evocano un'armatura ridotta all'essenziale.

Più che narrare il mito, l'opera evoca una tensione archetipica che attraversa tempi e culture, riflettendo su temi universali come il sacrificio, la fratellanza e la resistenza emotiva.

La musica accompagna il viaggio con un crescendo ritmico, dal silenzio sospeso a un'intensità che si scioglie infine in quiete.

DECIMA PERFORMANCE

VDANCEPROJECT

À TRAVERS...

COREOGRAFIA, REGIA E COSTUMI: **Daniele Vidiri**

MUSICHE: **AA.VV.**

DANZATORI: **Marion Daneluzzi, Maxime Primat e Daniele Vidiri**

PRIMA NAZIONALE

La connessione ipnotica di tre sguardi, l'espressione del concetto di eternità, mutano intorno ad emozioni contrastanti tra distanza e vicinanza.



ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE AMICI DELL'OSPEDALE ODV



www.amicidellospedale.org

Tel.: 049/8765156

Sede: Corso Milano 115 - 35139 Padova

Email: segreteria@amicidellospedale.org
prenotare.donazione@amicidellospedale.org

Entrambi gli indirizzi mail servono
per prenotare una donazione indicando:
nome, cognome, data e fascia oraria

DOVE SI DONA?

Al Centro Raccolta Sangue presso l'Ospedale dei Colli
a Brusegana, Padova

QUANDO?

DAL LUNEDÌ AL SABATO

dalle 7.30 alle 11.00 sangue intero

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ

dalle 7.45 alle 12.15 plasma

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ

dalle 7.45 alle 9.45 piastrine

LE PRIME DOMENICHE di alcuni mesi dell'anno,

dalle 07.30 alle 10.00 solo sangue

CHI PUÒ DONARE?

Tutti coloro che hanno compiuto i 18 anni.

COME CI SI ISCRIVE ALL'ASSOCIAZIONE?

Per diventare socio degli Amici dell'Ospedale,
è necessario **prima** di effettuare l'idoneità o la donazione,
richiedere alla segreteria del Centro Raccolta, il foglio
contenente i nomi delle varie associazioni di donatori e
mettere una crocetta di fianco agli Amici dell'Ospedale,
con la data corrispondente.

Da quel momento sarà iscritto e, come socio attivo
(ossia colui che effettua una, due, o più donazioni annuali
dell'anno solare in corso), potrà accedere,
qualora ne avesse necessità, gratuitamente,
al nostro programma di prevenzione.



DOMENICA 23 NOVEMBRE

ORE 20.45 | TEATRO G. VERDI - PADOVA

THE CODARTS DANCE COMPANY – CODARTS UNIVERSITY OF THE ARTS

TALENT ON THE MOVE @ LA SFERA DANZA

COREOGRAFI: Tú Hoàng - Thomas van der Linden - Ed Wubbe - Stephen Shropshire - Niek Wagenaar - Sir Wayne McGregor - Manuel Kiros Paolini - HURyCAN (Candelaria Antelo & Arthur Bernard-Bazin) - Rutkay Özpınar

REGIA: Keith-Derrick Randolph

MUSICHE: AA.VV.

DANZATORI: Danzatori della Compagnia The Codarts Dance Company

PRIMA NAZIONALE

The Codarts Dance Company (CDC), in collaborazione con La Sfera Danza, debutta quest'anno a Padova nel cartellone del XXII Festival Internazionale La Sfera Danza.

CDC, una compagnia di giovani talenti della Codarts University of the Arts di Rotterdam, brilla con un programma unico in una serata di danza contemporanea.

CDC presenta nove lavori innovativi di coreografi affermati al fine di rappresentare la scena coreutica olandese.

Foto Arash Nikkhah e De Schaapjesfabriek





2025
XXII EDIZIONE

OTTOBRE NOVEMBRE

PADOVA *FESTIVAL*
INTERNAZIONALE
LA SFERA *DANZA*

LA DIREZIONE DEL
PADOVA FESTIVAL
INTERNAZIONALE
LA SFERA DANZA
SI IMPEGNA
DA SEMPRE
A VALORIZZARE
IL TALENTO ARTISTICO
IN OGNI SUA FORMA
ED ESPRESSIONE

II CONCORSO
CREA UNA TUA
IMMAGINE
PER IL FESTIVAL

rappresenta
un appuntamento ricorrente
ed una importante occasione
per premiare la creatività dei giovani

OLTRE LE RIGHE

ELINA KABANOVA

Università degli Studi di Padova

VINCITRICE DEL CONCORSO

Crea una tua immagine
per il Padova Festival Internazionale
La Sfera Danza

*Una figura danzante rompe
la rigidità dello sfondo a righe e
trasforma lo spazio
con il suo movimento.*

*Il corpo diventa simbolo di libertà e
contaminazione creativa.*

*La danza qui è forza vitale
che trasforma l'ambiente
e unisce identità diverse.*



ACCORDI di PARTENARIATO e RETI

- APS Live Arts Cultures ETS
- ARTEVEN - Circuito Teatrale Regionale
- Associazione CONTART
- Associazione Culturale DiDstudio
- Associazione Culturale Luna Nova
- Associazione Culturale Movimento Danza
- Associazione Culturale Resextensa
- Associazione Culturale Stabilimento delle Arti Festival Vignale in Danza
- Associazione Culturale Zebra
- CAST Comunicazione Arte Spettacolo Teatro
- Centro di Ascolto Padova Nord
- Comune di Bassano del Grappa - Operaestate Festival Veneto/CSC
- CULTURA VENETA ricchezze, percorsi e territori
- Cultura Viaggi Impresa V&NY
- DAMS Corso di Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo
- DANCEHAUSpiù Centro di Produzione della Danza
- EurAsia Dance Project International Network
- FND Fondazione Nazionale della Danza ATERBALLETTO
- Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza
- FotoClub Padova
- Hotel Millepini Terme
- Distretto del Commercio La Brenta Commerciale - Comune di Vigonza
- La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale
- Maya inc Soc. Cooperativa a.r.l.
- Opera Estate Veneto
- Padova Danza Project
- Progetto Giovani Padova
- Sharing Values
- Università degli Studi di Bologna Discipline dello Spettacolo Progetto CHOREIA
- Università degli Studi di Padova
- U.O.C. Mostre, Manifestazioni e Spettacoli Settore Cultura e Turismo del Comune di Padova
- Acta - Associazione Culturale Teatro e Azioni
- Casa delle ragazze "Stefania Omboni" di S.P.E.S.
- Centro veneto progetti donna
- Gruppo Polis Padova
- La Rete del Dono



STAFF

PRESIDENTE
Angelo Malvezzi

DIREZIONE ARTISTICA
Gabriella Furlan Malvezzi

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Loredana Camporese
Maria Catia Facco
Elisa Feroldi
Marisa Galuppo
Alessia Indiani
Alessia Lobba

SOCIAL MEDIA
Anna Bozza

PROGETTO GRAFICO
Susanna Galletto

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
Erika Bollettin

FOTOGRAFO DEL FESTIVAL
Mario Sguotti



PER INFORMAZIONI ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA

+39 340 8418144
festivalsferadanza@gmail.com
www.lasferadanzafestival.it

   La Sfera Danza

- MINISTERO DELLA CULTURA
- REGIONE DEL VENETO
- COMUNE DI PADOVA
- FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PADOVA E ROVIGO
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
- PROVINCIA DI PADOVA
- CITTÀ DI VIGONZA
- TEATRO STABILE DEL VENETO
- TEATRO AI COLLI
- TEATRO QUIRINO DE GIORGIO
- ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA
- PROGETTO GIOVANI PADOVA
- FOToclub PADOVA
- L'ARTIFICIO BATTAGIN
- RISTORANTE ISOLA DI CAPRERA

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE
A TUTTI I COLLABORATORI E
AI SOSTENITORI DELL'ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA



RINGRAZIAMENTI

TEATRO AI COLLI

Domenica 12 e 19 ottobre ore 19.00
e 16 novembre ore 18.00

TEATRO QUIRINO DE GIORGIO

Domenica 26 ottobre e 2 novembre ore 19.00

- INTERO 10,00 Euro
- RIDOTTO 7,00 Euro
(Iscritti scuole di danza/musica/teatro, Over 65,
Under 26, Associazioni convenzionate)
- RIDOTTO 5,00 Euro
al Teatro Quirino De Giorgio per i residenti di Vigonza

VENDITA BIGLIETTI

- BOTTEGHINO TEATRO AI COLLI
Via Monte Lozzo, 16 - PADOVA
- BOTTEGHINO TEATRO QUIRINO DE GIORGIO
Piazza Enrico Zanella, 29 – Vigonza (PD)

DA UN'ORA PRIMA DELL'INIZIO DELLO SPETTACOLO

PERFORMANCE IN SPAZI APERTI PADOVA

Sabato 11 ottobre
ore 11.00 - 12.30 - 16.30 - 18.00

- BIGLIETTO UNICO 2,00 Euro

TEATRO G. VERDI

Domenica 23 novembre ore 20.45

- PLATEA/PEPIANO 15,00 Euro
- I e II ORDINE 12,00 Euro
- GALLERIA 10,00 Euro

RIDOTTO: Iscritti scuole di danza/ musica/ teatro,
Over 65, Under 26, Abbonati alla stagione di Prosa

- PLATEA/PEPIANO 12,00 Euro
- I e II ORDINE 10,00 Euro
- GALLERIA 7,00 Euro

RIDOTTO: Studenti universitari Ateneo di Padova

- PLATEA/PEPIANO 10,00 Euro
- I e II ORDINE 7,00 Euro
- GALLERIA 5,00 Euro

VENDITA BIGLIETTI

- BOTTEGHINO TEATRO VERDI
Via dei Livello 32 - PADOVA - tel. 049 87770213
- ONLINE SUL SITO DEL TEATRO:
www.teatrostabileveneto.it

Inquadra il QR Code per
collegarti alla biglietteria
del TEATRO VERDI



COMPLESSO UNIVERSITARIO BEATO PELLEGRINO GALLERIA DELLE AULE

Ingresso dalla Piazzetta di Via Vendramini, 13 -
Padova

Sabato 4 ottobre ore 18.00 e ore 20.30

→ **INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE
OBBLIGATORIA ONLINE su EVENTBRITE**

ORATORIO DI SAN GIORGIO

Padova, Piazza del Santo

Sabato 18 ottobre ore 19.00 e ore 21.00

→ **BIGLIETTO UNICO 12,00 Euro
VENDITA BIGLIETTI ONLINE su EVENTBRITE**

ORATORIO DI SAN MICHELE

Padova, Piazzetta San Michele 1

Sabato 1° novembre ore 15.30 e ore 17.00

→ **BIGLIETTO UNICO 12,00 Euro
VENDITA BIGLIETTI ONLINE su EVENTBRITE**

CENTRO CULTURALE ALTINATE SAN GAETANO

Padova, Via Altinate 71

Domenica 9 novembre ore 19.00

→ **BIGLIETTO UNICO 15,00 Euro
VENDITA BIGLIETTI ONLINE su EVENTBRITE**

Inquadra il QR Code per
collegarti a Eventbrite
La SferaDanza



PER INFORMAZIONI

ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA
lasferadanzacomunica@gmail.com

SABATO 4 OTTOBRE ORE 18.00 e ORE 20.30

Complesso Universitario Beato Pellegrino - Galleria delle Aule
| Padova

- **GIACOMO DE LUCA**
Ariella Vidach AiEP | Milano
((MO!))
Primo Studio

SABATO 11 OTTOBRE ORE 11.00 e ORE 12.30

Prato della Valle | Padova

- **WAKO DANZA | Alicante (Spagna)**
HELLOUSES & GOODBYESES
Prima Nazionale

SABATO 11 OTTOBRE ORE 16.30 e ORE 18.00

da Piazza Garibaldi a via Umberto I Padova

Piazza dei Signori | Padova

- **PADOVA DANZA PROJECT | Padova**
IMPACT DANCE & ESPLORAZIONI URBANE

DOMENICA 12 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

- **MiR DANCE COMPANY | Gelsenkirchen (Germania)**
BOLÉRO *Prima Nazionale*
MILLENNIALS *Prima Nazionale*

SABATO 18 OTTOBRE ORE 19.00 e ORE 21.00

Oratorio di San Giorgio Basilica Del Santo | Padova

- **ARTEMIS DANZA | Parma**
SACRO Laudate sie, mi' Signore
Prima Regionale

DOMENICA 19 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro ai Colli | Padova

- **TAIAT DANSA | Valencia (Spagna)**
FLOOD
Prima Internazionale

- **ANDREA COSTANZO MARTINI E FRANCESCA FOSCARINI**
Associazione Culturale Zebra | Verona
PAS DE CHEVAL

DOMENICA 26 OTTOBRE ORE 19.00

Teatro Quirino De Giorgio | Vigonza (Padova)

- **CIE BITTERSWEET | Trappes (Francia)**
SIGNE-MOI L'ÉPHÉMÈRE
- **MOVIMENTO DANZA | Napoli**
KEYWORDS N. 12 O IL METODO DEL CASO

SABATO 1° NOVEMBRE ORE 15.30 e ORE 17.00

Oratorio di San Michele | Padova

- **ALESSANDRO PIUZZO E GIACOMO QUAGLIOTTI | Padova**
IL CANTO DI ORFEO
Prima Regionale

DOMENICA 2 NOVEMBRE ORE 19.00

Teatro Quirino De Giorgio | Vigonza (Padova)

- **SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA - ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA AFAM | Roma**
CANTIERI EFFIMERI: STRUTTURE INVISIBILI DELL'ABITARE
Prima Nazionale
- **SCUOLA DI COREOGRAFIA – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - AFAM | Roma**
IMAGO
Prima Nazionale
- **BORDERLINEDANZA | Salerno**
ROMEO E GIULIETTA

DOMENICA 9 NOVEMBRE ORE 19.00

Centro Culturale Altinate | San Gaetano | Padova

- **KAFRA COLLECTIVE | New York City (USA)**
TRANSITION *Prima Nazionale*
RENAISSANCE *Prima Nazionale*

**DOMENICA 16 NOVEMBRE
DALLE ORE 18.00 IN POI**

Teatro ai Colli | Padova

SHOWCASE15

Codirettori Michele Olivieri e Nicolò Fornasiero

Direzione Generale Gabriella Furlan Malvezzi

- **MLDANZA | Pordenone**
LE COSE INUTILI
Prima Nazionale
- **SINEDOMO | Vicenza**
UNDER THE STORM WE CAN SLEEP
- **AXIS DANZA | Udine**
AN ANCIENT BEAT
Prima Nazionale
- **ALESSANDRA RUSSO | Roma**
LA FOLLIA
- **IL BALLETO – GRUPPOJUNIORVENETO | Treviso**
HANDSCAPES
Prima Regionale
- **MILANO CONTEMPORARY BALLET | Milano**
UNSPOKEN PULSE
Prima Nazionale
- **N.R.D. NOT REAL DANCERS | Torino**
WHAT A WONDERFUL WORLD
Prima Nazionale
- **FRANCESCA BERNALDA | Roma**
SPIGA INCOLTA

- **OLIVIERO BIFULCO | Pavia**
DIOSCURI
Prima Regionale
- **VDANCEPROJECT | Lyon (Francia)**
À TRAVERS...
Prima Nazionale

DOMENICA 23 NOVEMBRE ORE 20.45

Teatro G. Verdi | Padova

- **THE CODARTS DANCE COMPANY - CODARTS UNIVERSITY OF THE ARTS | Rotterdam (Paesi Bassi)**
TALENT ON THE MOVE@LASFERA DANZA
Prima Nazionale

LABORATORI DI DANZA CONTEMPORANEA

c/o Padova Danza, via Antonio Grassi, 33 - Padova

Per informazioni e iscrizioni

+ 39 348 2947552 | info@padovadanza.it**LUNEDÌ 13 OTTOBRE ore 10.00 - 14.00****GIUSEPPE SPOTA – Compagnia MiR Dance Company****LUNEDÌ 20 OTTOBRE ore 10.00-14.00****Lezione di GAGA repertorio Martini con ANDREA COSTANZO MARTINI**

La Direzione si riserva di apportare modifiche alla programmazione per cause esterne non imputabili agli organizzatori.

Le eventuali variazioni verranno comunicate a mezzo stampa, sito web e/o social network.



**ASSOCIAZIONE
LA SFERA DANZA**

+39 340 8418144

festivalsferadanza@gmail.com

www.lasferadanzafestival.it

   La Sfera Danza



**AIUTACI A SOSTENERE I PROGETTI
A CUI TENIAMO MOLTO**



Grazie di cuore!

**PADOVA FESTIVAL
INTERNAZIONALE
LA SFERA DANZA**